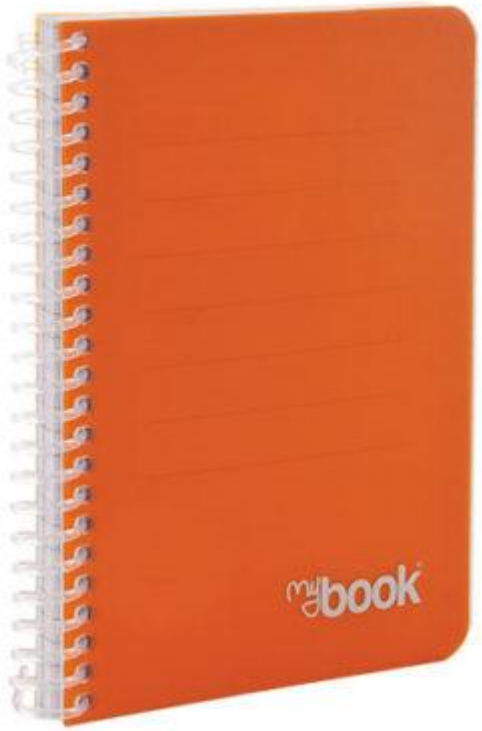
Idee e forme del nostro scrivere:

produzione mediale, confini, capacità riflessiva

Alberto Parola

Università di Torino

Fonte: La Corte Editore


mybook

Scriviamo tanto/troppo e male?

Abbiamo prodotto più testi scritti negli ultimi 20 anni che nei precedenti (Carr, 2001)

Scritture mediali

Modello di Bereiter e Scardamalia (1980)

Knowledge telling e Knowledge transforming

Associativa

Performativa

Comunicativa

Unificata

Epistemica

Modello attualizzato

Spontanea

Strutturata

Prospettica

Critica/Epistemica

1. Scrittura spontanea

Il primo grado fa riferimento a una tipologia espressiva senza regole stringenti, creativa e sostanzialmente libera da vincoli etici e valoriali e riferibile a destinatari specifici: sul web possiamo reperirne in grande quantità (commenti sui social e uso di emoji, podcast, video estemporanei, creazioni istintive tramite Instagram e così via).

Tale livello può essere assimilabile a una sorta di sperimentalità nell'attesa di essere «educata» o guidata.

2. Scrittura strutturata

Il secondo livello, quello della scrittura “strutturata”, è assimilabile alla conquista e alla gestione di una grammatica, semplici regole per impostare messaggi diretti a destinatari più o meno reali.

3. Scrittura prospettica

Il terzo grado, della scrittura “prospettica”, consente a un soggetto di affrancarsi da una modalità di scrittura egocentrica per aprirsi a una relazione significativa con i destinatari imparando a muoversi dinamicamente su una linea che gli permette di attivare un processo di distanziamento e avvicinamento continuo dal e al testo prodotto.

Tale dinamica offre l’opportunità allo “scrittore” di godere delle proprie creazioni nel tempo, osservandole e giudicandole da differenti punti di vista, a seconda del concetto/strumento chiave utilizzato per attivare un’analisi della propria capacità espressiva

4. Scrittura critica/epistemica

L'ultimo grado, la scrittura *critica/epistemica*, rappresenta la possibilità di condividere punti di vista dell'altro, un salto di consapevolezza del ragazzo che fa un usocompetente delle capacità meta-cognitive e gli consente di raggiungere un traguardo i cui contenuti sono rappresentati dall'autonomia di espressione e giudizio e dalla responsabilità etica nei confronti dei propri "lettori".

Tale livello determina un importante traguardo per ciascun allievo, ma anche un inizio verso un percorso di perfezionamento continuo di una scrittura utilizzata come conoscenza di sé, dell'altro e del mondo, quest'ultimo inteso come sistema complesso di soggetti, oggetti e ambienti di vita.

Nota* La sequenza indicata nello schema può essere considerata "progressiva" e non solo "cumulativa", proprio perché potrebbe talvolta risultare possibile raggiungere il livello *epistemico*, ad esempio, senza per forza aver completato il livello *strutturato*

4. Scrittura critica/epistemica

Il termine *epistemico* ci sembra essere adeguato, anzi ci pare possa rinforzarsi ulteriormente rispetto all'utilizzo che Bereiter e Scardamalia ne fanno all'interno del loro modello.

La scrittura è produzione, ma anche e soprattutto specchio della crescita cognitiva, emotiva ed empatica del soggetto.

Nota* La sequenza indicata nello schema può essere considerata "progressiva" e non solo "cumulativa", proprio perché potrebbe talvolta risultare possibile raggiungere il livello *epistemico*, ad esempio, senza per forza aver completato il livello *strutturato*

Quali confini? … un esempio dalla musica

- La canzone più breve del mondo (Your suffer, Napalm Death) … gruppo grindcore/death metal inglese
- Durata 1,316 sec.

https://www.youtube.com/watch?v=ybGOT4d2Hs8

Quali confini? … un esempio dalla musica

La canzone più lunga del mondo

Tom Yorke - Radiohead

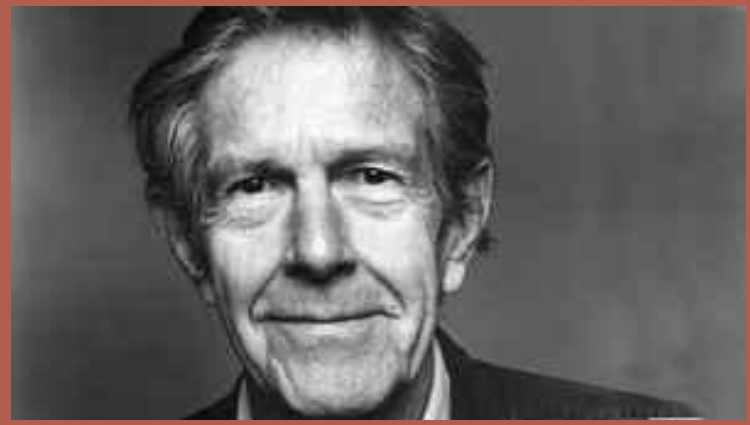
Subterranea

Una delle prerogative del frontman dei Radiohead è sempre stata quella di distinguersi, in un modo o in un altro. Il brano che prenderemo in analisi oggi –Subterranea-, composto nel 2015, dura infatti circa 432 ore. Rappresenta, effettivamente, un nuovo Guiness World Record. Questo speciale brano di Yorke dalla durata di 18 giorni ha infatti battuto il precedente record appartenente a “To Our Eyes” di Label Pipe Choir: un pezzo rilasciato da un coro americano nel 2014 e della durata di un’ora, 59 minuti e 54 secondi.

Quali confini? … un esempio dalla musica

La canzone più lunga del mondo (secondo esempio)

John Cage - As slow as possibile



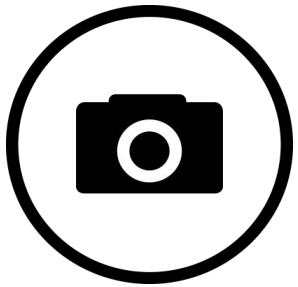
letteralmente «Il più lento possibile» è un brano musicale per organo di John Cage, composto nel 1987, che costituisce il soggetto di una delle esibizioni musicali più lunghe in assoluto. È l'adattamento di un omonimo brano per pianoforte del 1985, dello stesso compositore, che poteva durare dai venti ai settanta minuti.[1] Nel 1985, Cage decise di tralasciare i dettagli su quanto dovesse durare il brano. Nel 2001, nella chiesa di Sankt-Burchard ad Halberstadt, in Germania, ha avuto inizio un'esecuzione del brano che è destinata a durare 639 anni, concludendosi nel 2640.

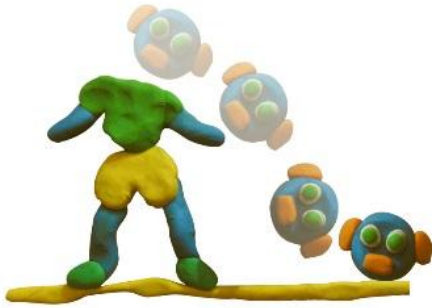
As Slow as Possible note change, John Cage. Impulse 15; 2020 - YouTube

Infanzia

Primaria

Secondaria
di 1° grado
… e oltre





Fotografia

Stop motion

Diatape

Video da App

Audio-video

Bacheca
Messenger
Profilo

Scrittura manuale
Disegni

Sintesi
Correzione

Diario

Spazio comune

Pubblicazione
Condivisione

App
Movie Maker

Coppie o
piccoli gruppi

Ipertesti
Presentazioni

Atteggiamenti nelle scritture mediali

(*confronto*)

INCONSAPEVOLEZZA

1. Prodotto estemporaneo (es. power point)
2. Scrittura istintiva (selfie)
3. Video ***Bleah!***
4. Messaggio ***fake*** (vaccini/autismo)
5. Dinamiche estremizzata (polarizzazione delle opinioni)
6. Attacco di cyberbullismo (percezione del rischio)
7. Messaggio egocentrato (Buongiorno Facebook!)
8. Copia e incolla (tal quale)
9. Istigazione all'odio

COMPETENZA CRITICA

1. Prodotto progettato
2. Scrittura **epistemica**
3. Qualità audio/video
4. Messaggio etico
5. Dinamica ironica
6. Condivisione empatica
7. Messaggio partecipativo
8. Originalità o ***mash up***
9. Valori positivi

Descrittori Livello di Scrittura	Progressione	Esempi linguaggi web	Osservazione
Spontanea	Sperimentale	Poesia Breve racconto Sequenza di foto Video estemporaneo	Cura del testo, Impatto emotivo, Estetica, Impliciti, Valutatore adulto, Strumenti proiettivi
Strutturata	Basilare	Prodotto con storyboard Racconto con struttura narrativa Saggio breve Breve video progettato	Correttezza delle regole, Padronanza di grammatica e sintassi, Corrispondenza processo/prodotto, Esplicitazione a livello micro, Check list
Prospettica	Sociale	Video di comunicazione sociale Scambio di messaggi relativi a risoluzione di problemi Osservazione documentata	Attenzione al destinatario, Rapporto io-l'altro, Lavoro di gruppo, Assunzione di ruolo, Verifica dell'impatto sociale, Passaggio micro/macro, Valutazione formativa tramite alleanza allievo-insegnante, Interviste semi-strutturate
Critica/Epistemica	Consapevole/Completa	Articoli su Blog (personale o di altri) Video didattico/formativo per il gruppo classe Valutazione tra pari Auto-valutazione	Auto-critica, Confronto con l'altro, Molteplicità del punto di vista, Doppio approccio meta-cognitivo (sul prodotto e sul distanziamento dal prodotto), Lettura di valori, Doppio livello micro e macro, Costruzione di mappe concettuali, Motivazione intrinseca, Scrittura processuale, Dilatazione temporale, Creazione di condizioni epistemiche anche per altri soggetti, Produzione autonoma, Colloqui, Dialoghi

Rimorchiare ragazze fidanzate su whatsapp - VOLUME #1

Premi Esc per uscire dalla modalità a schermo intero

TYLERSTRIKES

Usare la faccina pervertita con una persona che ci sta provando con voi e in realta' non ricambiare e' reato perseguibile penalmente.
Sapevatelo.

2:41 / 16:46

Best Top Life Omr Miss Com con Cos I mil Il lat Tetri Nor Brun Jizz La C Raic Alberto
www.lastampa.it/2016/08/20/esteri/raid-in-siria-morto-sotto-le-bombe-il-fratello-del-piccolo-omran-WEfSBgo6WMce7TZCOCOaNM/pagina.html

Raid in Siria, morto sotto le bombe il fratello del piccolo Omran

Alì aveva 10 anni. Altri sei bambini uccisi in un bombardamento ad Aleppo

AP

Omran ferito in un bombardamento su Aleppo

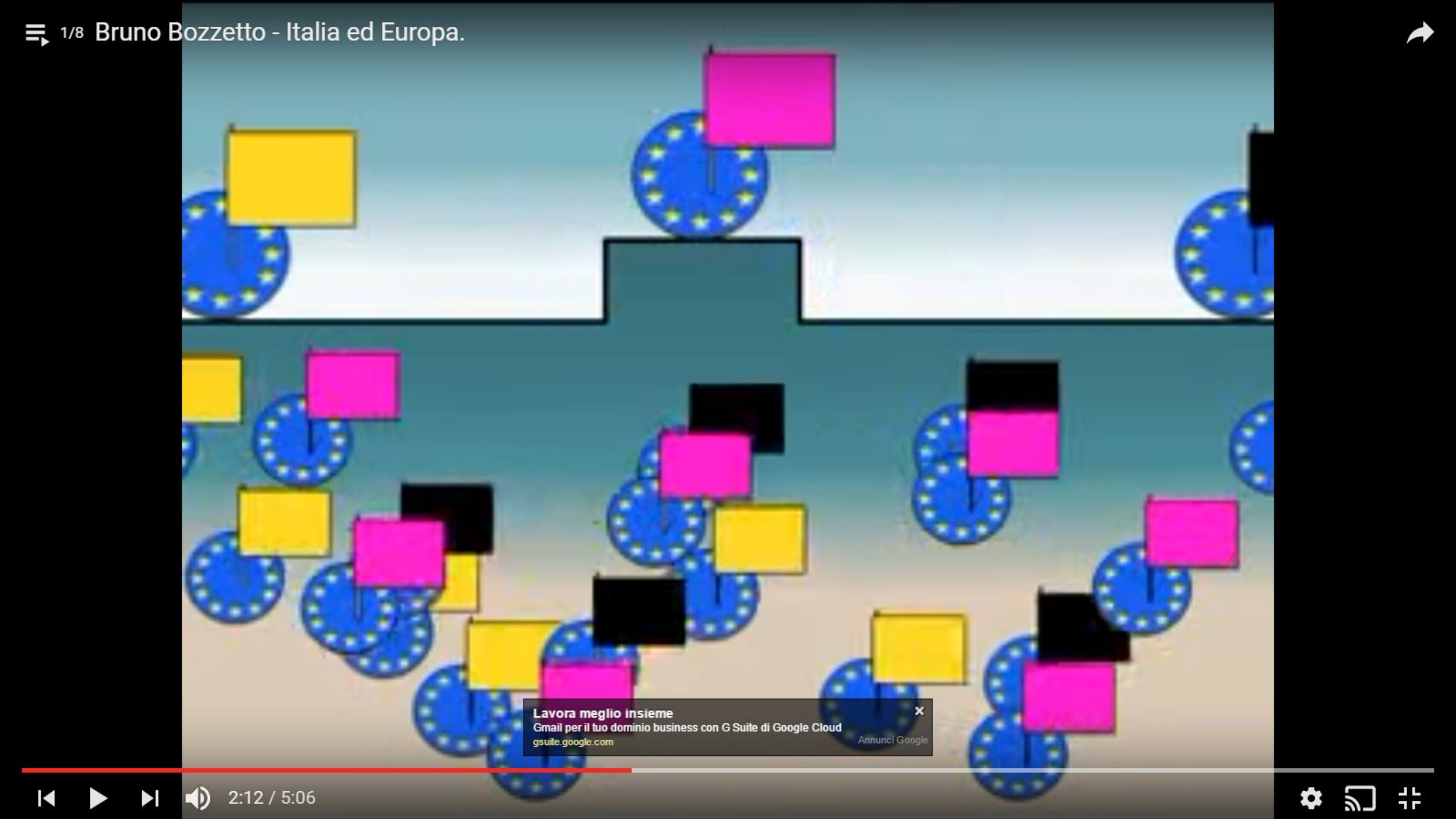
20/08/2016

Alì, il fratellino di 10 anni del piccolo Omran ferito in un bombardamento su Aleppo e la cui foto ha fatto il giro del mondo, è morto per le ferite riportate Twitter Caroline Anning di Save the Children.

Elaborazione della richiesta in corso...
17.10
06/10/2016

MeydanTv
Gündüz Ağayev

Heider and Simmel (1944) animation
Premi ESC per uscire dalla modalità a schermo intero
0:11 / 1:32


1/8 Bruno Bozzetto - Italia ed Europa.
Lavora meglio insieme
Gmail per il tuo dominio business con G Suite di Google Cloud
gsuite.google.com
Annunci Google
2:12 / 5:06

Late For Work
Click to Subscribe
0:02 / 0:08

Riferimenti bibliografici

- Ammaniti M, *Adolescenti senza tempo*, Milano, Cortina, 2018
- Anolli L., Mantovani F., *Apprendimento, simulazione e serious game*, Bologna, Il Mulino, 2011
- Boella L., *Sentire l'altro: conoscere e praticare l'empatia*, Milano, Cortina, 2006
- Bowlby J., *Attaccamento e perdita*, Torino, Bollati-Boringhieri, 1976
- Bronfenbrenner U., *Ecologia dello sviluppo umano*, Bologna, Il Mulino, 1986
- Buckingham D., Un manifesto per la media education, Milano, Mondadori, 2020.
- De Kerckhove D., *Psicotecnologie collettive*, Milano, Egea, 2014
- Denicolai L. Parola A., *Digital Education*, Roma, Aracne, 2019
- Ferraris M., *Anima e iPad*, Parma, Guanda, 2011
- Gallese V., Guerra M., *Lo schermo empatico: cinema e*
- Immordino-Yang M.H., *Neuroscienze affettive ed educazione*, Milano, Cortina, 2017
- Legrenzi P., Umiltà C., *Molti inconsci per un cervello*, Bologna, Il Mulino, 2018
- Marzi A., a cura di, *Psicoanalisi, identità e Internet*, Milano, Angeli, 2013
- Mortari L., Ghirotto L. *Metodi per la ricerca educativa*, Roma, Carocci, 2019
- Ortalda F., *Metodi misti di ricerca*, Roma , Carocci, 2013
- Parola A., *Regia educativa*, Roma, Aracne 2012
- Parola A., «La Digital Education Research (DER) come ponte teorico/empirico tra ricerca e formazione», Rivista Form@re, 2016
- Parola A., Denicolai L., *Scritture mediali*, Udine, Mimesis, 2017
- Siegel D.J., *La mente relazionale*, Milano, Cortina, 2001
- Tisseron S., *L'adolescente e il suo psicoanalista*, Roma, Astrolabio, 2014

CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI RICERCA PER IL CINEMA, L'EDUCAZIONE E I NUOVI MEDIA

- Digital Education Research
- Progettazione, modellizzazione e produzione audiovisiva
- Potenziamento cognitivo (inclusione)
- E-learning e DAD
- Terza missione (e Public Engagement)
- Formazione mediaeducativa per educatori, comunicatori e insegnanti
- Ambienti d'apprendimento
- Coding
- Video-ricerca

Grazie per l’attenzione

Per contatti:

alberto.parola@unito.it