

# Tavola Periodica delle Competenze



Liv. 7	<b>PROCEDURA</b> Saper giustificare le scelte di procedura in base ai contesti	<b>GIUDIZIO</b> Esprimere i giudizi su dati e informazioni personali	<b>INFERENZA</b> Fare inferenze dai fenomeni osservati	<b>INTERPRETAZIONE</b> Interpretare i dati e le informazioni	<b>ORGANIZZAZIONE</b> Saper organizzare le risorse in base ai contesti	<b>MEDIAZIONE</b> Saper mediare tra posizioni diverse in un contesto di conflitto	<b>CONNESSIONE</b> Riconoscere le relazioni tra dati e informazioni	<b>ARGOMENTO</b> Saper argomentare le proprie posizioni	<b>CREATIVITÀ</b> Saper generare nuove idee e soluzioni	<b>PROBLEM SOLVING</b> Saper risolvere i problemi	<b>PENSIERO CRITICO</b> Saper analizzare e valutare le informazioni
Liv. 6	<b>ORGANIZZAZIONE</b> Saper organizzare le risorse in base ai contesti	<b>MEDIAZIONE</b> Saper mediare tra posizioni diverse in un contesto di conflitto	<b>CONNESSIONE</b> Riconoscere le relazioni tra dati e informazioni	<b>ARGOMENTO</b> Saper argomentare le proprie posizioni	<b>ANALISI</b> Saper analizzare i dati e le informazioni	<b>PROGRAMMAZIONE</b> Saper progettare e realizzare un progetto	<b>PROBLEM SOLVING</b> Saper risolvere i problemi	<b>PRIVACY</b> Saper proteggere i dati personali e la privacy	<b>SICUREZZA</b> Saper proteggere i dati e le informazioni	<b>METTERE IN RELAZIONE LE CONOSCENZE</b> Saper collegare le conoscenze tra loro	
Liv. 5	<b>ADEGUATEZZA</b> Utilizzare un registro adeguato ai vari contesti comunicativi	<b>RAPPRESENTAZIONE</b> Trasmettere un fatto o un'informazione in modo chiaro e comprensibile	<b>FORMALIZZAZIONE</b> Formalizzare il processo di soluzione	<b>SINOSI</b> Cogliere le relazioni tra dati e informazioni	<b>RIELABORAZIONE</b> Saper rielaborare le informazioni	<b>LICENZE</b> Saper utilizzare le licenze	<b>ORGANIZZARE LE CONOSCENZE</b> Saper organizzare le conoscenze				
Liv. 4	<b>EFFICACIA</b> Prendere decisioni efficaci in una varietà di contesti	<b>CONGRUENZA RIFERIMENTI</b> Coesistenza e congruenza nei riferimenti culturali	<b>SCOPO</b> Definire lo scopo di un progetto	<b>LABORAZIONE</b> Saper lavorare in gruppo	<b>EDUCAZIONE</b> Saper educare e formare	<b>IDENTITÀ DIGITALE</b> Saper gestire l'identità digitale	<b>REGOLA</b> Saper applicare le regole				
Liv. 3	<b>COERENZA COESIONE</b> Coesistenza e coerenza nei riferimenti culturali	<b>LINGUAGGIO</b> Saper utilizzare il linguaggio	<b>MESSAGGIO</b> Saper comunicare un messaggio	<b>INTERAZIONE</b> Saper interagire con gli altri	<b>CONDIVISIONE DATI</b> Saper condividere i dati	<b>CITTADINANZA DIGITALE</b> Saper essere cittadino digitale	<b>ACQUISIRE E UTILIZZARE LE CONOSCENZE</b> Saper acquisire e utilizzare le conoscenze				
Liv. 2	<b>CONOSCENZE</b> Coesistenza e coerenza nei riferimenti culturali	<b>PERTINENZA</b> Saper selezionare le informazioni pertinenti	<b>MESSAGGIO</b> Saper comunicare un messaggio	<b>RICERCA</b> Saper ricercare le informazioni	<b>GESTIONE DATI</b> Saper gestire i dati	<b>VALIDAZIONE</b> Saper validare le informazioni					
Liv. 1	<b>LETTURA</b> Saper leggere e comprendere i testi	<b>RISPETTO CONSEGNE</b> Saper rispettare le consegne	<b>CORRETTEZZA</b> Saper utilizzare il linguaggio in modo corretto	<b>VALUTARE</b> Saper valutare le informazioni	<b>DIG COMP 2.1</b> Saper utilizzare le tecnologie digitali	<b>APPRENDERE</b> Saper apprendere nuove conoscenze					





*La TPC in atto  
(in classe e come  
modello di formazione)*

**STORY**



*La TPC. Spiegata  
(... e pubblicata)*

**SALIENT**



*Competenze o  
contenuti?*

**SURPRISE**



**SYMBOL**

*La TAVOLA  
PERIODICA*



*UNA MAPPA PER  
RIASSUMERE IL MONDO*

**SLOGAN**

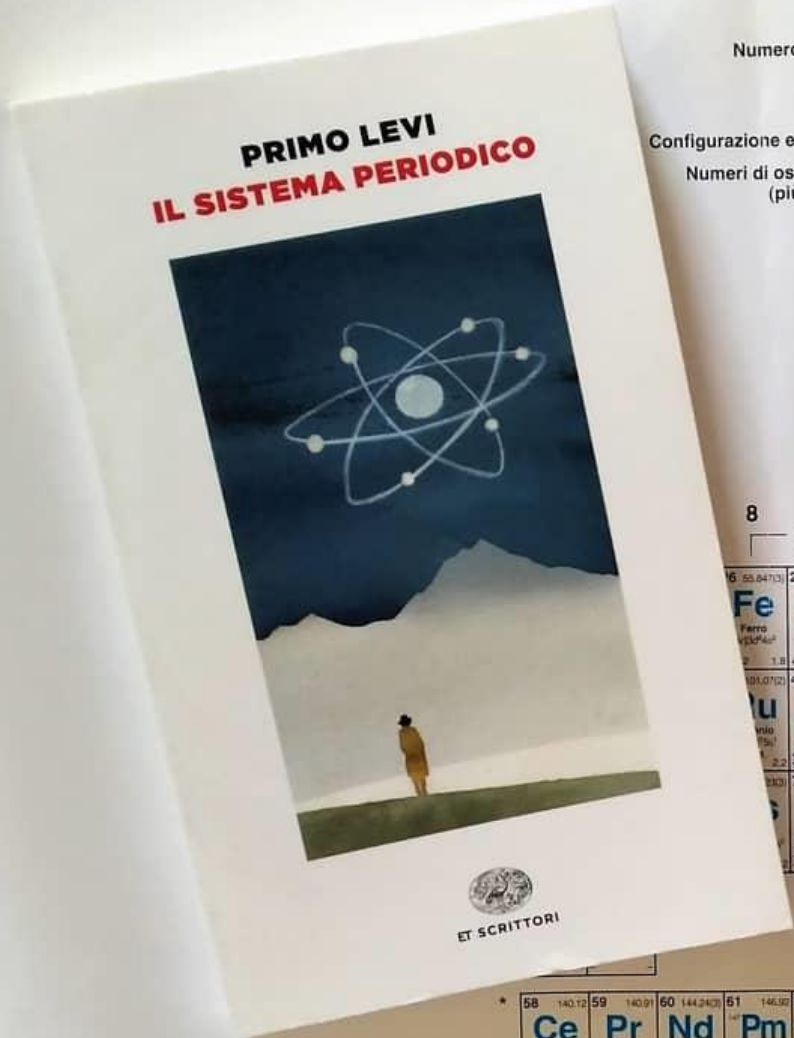




# TAVOLA PERIODICA DEGLI ELEMENTI

SYMBOL

La TAVOLA PERIODICA



Numero atomico → 3 6.941(2) ← Peso atomico (arrotondato ad un massimo di cinque cifre significative, IUPAC 1992). Per gli elementi che non hanno isotopi stabili è riportato il peso atomico dell'isotopo con il numero di massa indicato accanto al simbolo.

Simbolo → **Li**

Nome → Litio

Configurazione elettronica → [He]2s<sup>1</sup>

Numeri di ossidazione (più comuni) → +1 ← Elettronegatività (secondo Pauling)

										18 VIII																											
																2 4.0026																					
										13 IIIB		14 IVB		15 VB		16 VIB		17 VIIB		18 VIII																	
										5 10.811(5)		6 12.011		7 14.007		8 15.999		9 18.998		10 20.180																	
										<b>B</b> Boro [He]2s <sup>2</sup> 2p <sup>1</sup>		<b>C</b> Carbonio [He]2s <sup>2</sup> 2p <sup>2</sup>		<b>N</b> Azoto [He]2s <sup>2</sup> 2p <sup>3</sup>		<b>O</b> Ossigeno [He]2s <sup>2</sup> 2p <sup>4</sup>		<b>F</b> Fluoro [He]2s <sup>2</sup> 2p <sup>5</sup>		<b>Ne</b> Neon [He]2s <sup>2</sup> 2p <sup>6</sup>																	
										+3 2.04		+4,+2 2.55		+3,+5 3.04		+2 3.44		-1 3.98		0																	
										13 26.982		14 28.086		15 30.974		16 32.06(6)		17 35.453		18 39.948																	
										<b>Al</b> Alluminio [Ne]3s <sup>2</sup> 3p <sup>1</sup>		<b>Si</b> Silicio [Ne]3s <sup>2</sup> 3p <sup>2</sup>		<b>P</b> Fosforo [Ne]3s <sup>2</sup> 3p <sup>3</sup>		<b>S</b> Zolfo [Ne]3s <sup>2</sup> 3p <sup>4</sup>		<b>Cl</b> Cloro [Ne]3s <sup>2</sup> 3p <sup>5</sup>		<b>Ar</b> Argon [Ne]3s <sup>2</sup> 3p <sup>6</sup>																	
										+3 1.61		+4 1.90		+3,+5 2.19		+2,+4 2.58		+1,+3 3.16		0																	
										8 55.847(3)		9 58.933		10 58.693		11 63.546(3)		12 65.38(3)		13 69.723		14 72.61(2)		15 74.922		16 78.96(3)		17 79.904		18 83.80							
										<b>Fe</b> Ferro [Ar]3d <sup>6</sup> 4s <sup>2</sup>		<b>Co</b> Cobalto [Ar]3d <sup>7</sup> 4s <sup>2</sup>		<b>Ni</b> Nichel [Ar]3d <sup>8</sup> 4s <sup>2</sup>		<b>Cu</b> Rame [Ar]3d <sup>10</sup> 4s <sup>1</sup>		<b>Zn</b> Zinco [Ar]3d <sup>10</sup> 4s <sup>2</sup>		<b>Ga</b> Gallio [Ar]3d <sup>10</sup> 4s <sup>2</sup> 4p <sup>1</sup>		<b>Ge</b> Germanio [Ar]3d <sup>10</sup> 4s <sup>2</sup> 4p <sup>2</sup>		<b>As</b> Arsenico [Ar]3d <sup>10</sup> 4s <sup>2</sup> 4p <sup>3</sup>		<b>Se</b> Selenio [Ar]3d <sup>10</sup> 4s <sup>2</sup> 4p <sup>4</sup>		<b>Br</b> Bromo [Ar]3d <sup>10</sup> 4s <sup>2</sup> 4p <sup>5</sup>		<b>Kr</b> Cripton [Ar]3d <sup>10</sup> 4s <sup>2</sup> 4p <sup>6</sup>							
										+2,+3 1.8		+2,+3 1.8		+2,+3 1.8		+2,+1 1.9		+2 1.8		+3 2.01		+4 2.01		+3,+5 2.18		+4 2.55		+1,+5 2.96		0							
										45 100.912		46 106.42		47 107.87		48 112.41		49 114.82		50 118.71		51 121.76(3)		52 127.6(3)		53 126.90		54 131.29(2)									
										<b>Ru</b> Rodio [Kr]4d <sup>7</sup> 5s <sup>1</sup>		<b>Rh</b> Rodio [Kr]4d <sup>8</sup> 5s <sup>1</sup>		<b>Pd</b> Palladio [Kr]4d <sup>10</sup>		<b>Ag</b> Argento [Kr]4d <sup>10</sup> 5s <sup>1</sup>		<b>Cd</b> Cadmio [Kr]4d <sup>10</sup> 5s <sup>2</sup>		<b>In</b> Indio [Kr]4d <sup>10</sup> 5s <sup>2</sup> 5p <sup>1</sup>		<b>Sn</b> Stagno [Kr]4d <sup>10</sup> 5s <sup>2</sup> 5p <sup>2</sup>		<b>Sb</b> Antimonio [Kr]4d <sup>10</sup> 5s <sup>2</sup> 5p <sup>3</sup>		<b>Te</b> Tellurio [Kr]4d <sup>10</sup> 5s <sup>2</sup> 5p <sup>4</sup>		<b>I</b> Iodio [Kr]4d <sup>10</sup> 5s <sup>2</sup> 5p <sup>5</sup>		<b>Xe</b> Xenon [Kr]4d <sup>10</sup> 5s <sup>2</sup> 5p <sup>6</sup>							
										+2,+3 2.2		+2,+3 2.2		+2,+4 2.2		+1 1.9		+2 1.7		+3 1.78		+4,+2 1.96		+3,+5 2.05		+4 2.1		+3,+5 2.66		0							
										77 192.22(3)		78 195.08(3)		79 196.97		80 200.59(2)		81 204.38		82 207.2		83 208.98		84 209		85 209		86 222.02									
										<b>Sr</b> Stronzio [Kr]4d <sup>10</sup> 5s <sup>2</sup> 5p <sup>6</sup>		<b>Ir</b> Iridio [Kr]4d <sup>9</sup> 5s <sup>1</sup> 5p <sup>6</sup>		<b>Pt</b> Platino [Kr]4d <sup>10</sup> 5s <sup>1</sup> 5p <sup>6</sup>		<b>Au</b> Oro [Kr]4d <sup>10</sup> 5s <sup>1</sup> 5p <sup>6</sup>		<b>Hg</b> Mercurio [Kr]4d <sup>10</sup> 5s <sup>2</sup> 5p <sup>6</sup>		<b>Tl</b> Tallio [Kr]4d <sup>10</sup> 5s <sup>2</sup> 5p <sup>6</sup> 6s <sup>1</sup>		<b>Pb</b> Piombo [Kr]4d <sup>10</sup> 5s <sup>2</sup> 5p <sup>6</sup> 6s <sup>2</sup>		<b>Bi</b> Bismuto [Kr]4d <sup>10</sup> 5s <sup>2</sup> 5p <sup>6</sup> 6s <sup>2</sup> 6p <sup>3</sup>		<b>Po</b> Polonio [Kr]4d <sup>10</sup> 5s <sup>2</sup> 5p <sup>6</sup> 6s <sup>2</sup> 6p <sup>4</sup>		<b>At</b> Astatio [Kr]4d <sup>10</sup> 5s <sup>2</sup> 5p <sup>6</sup> 6s <sup>2</sup> 6p <sup>5</sup>		<b>Rn</b> Radon [Kr]4d <sup>10</sup> 5s <sup>2</sup> 5p <sup>6</sup> 6s <sup>2</sup> 6p <sup>6</sup>							
										+2,+3 2.2		+2,+4 2.2		+2,+3 2.2		+3,+1 2.4		+2,+1 1.9		+3,+1 1.8		+4,+2 1.8		+3,+5 1.9		+2,+4 2.2		+3,+7 2.2		0							
										58 140.12		59 140.91		60 144.24(3)		61 146.91		62 150.36(3)		63 151.96		64 157.25(3)		65 158.93		66 162.50(3)		67 164.93		68 167.25(3)		69 168.93		70 173.04(3)		71 174.97	
										<b>Ce</b> Cerio [Xe]4f <sup>1</sup> 5d <sup>1</sup> 6s <sup>2</sup>		<b>Pr</b> Praseodimio [Xe]4f <sup>3</sup> 6s <sup>2</sup>		<b>Nd</b> Neodimio [Xe]4f <sup>4</sup> 6s <sup>2</sup>		<b>Pm</b> Prometio [Xe]4f <sup>5</sup> 6s <sup>2</sup>		<b>Sm</b> Samario [Xe]4f <sup>6</sup> 6s <sup>2</sup>		<b>Eu</b> Europio [Xe]4f <sup>7</sup> 6s <sup>2</sup>		<b>Gd</b> Gadolinio [Xe]4f <sup>7</sup> 5d <sup>1</sup> 6s <sup>2</sup>		<b>Tb</b> Terbio [Xe]4f <sup>9</sup> 6s <sup>2</sup>		<b>Dy</b> Dizprozio [Xe]4f <sup>10</sup> 6s <sup>2</sup>		<b>Ho</b> Olimio [Xe]4f <sup>11</sup> 6s <sup>2</sup>		<b>Er</b> Erbio [Xe]4f <sup>12</sup> 6s <sup>2</sup>		<b>Tm</b> Tullio [Xe]4f <sup>13</sup> 6s <sup>2</sup>		<b>Yb</b> Itterbio [Xe]4f <sup>14</sup> 6s <sup>2</sup>		<b>Lu</b> Lutezio [Xe]4f <sup>14</sup> 5d <sup>1</sup> 6s <sup>2</sup>	
										+3,+4 1.1		+3,+4 1.1		+3 1.2		+3,+2 1.3		+3,+2 1.3		+3,+4 1.3		+3 1.2		+3,+2 1.2		+3,+2 1.2		+3,+2 1.1		+3 1.2							
										90 232.04		91 231.04		92 238.03		93 237.05		94 238.03		95 241.06		96 244.06		97 247.07		98 251.08		99 252.08		100 257.10		101 258.10		102 259.10		103 262.11	
										<b>Th</b> Torio [Rn]6d <sup>2</sup> 7s <sup>2</sup>		<b>Pa</b> Protattinio [Rn]5f <sup>2</sup> 6d <sup>1</sup> 7s <sup>2</sup>		<b>U</b> Uranio [Rn]5f <sup>3</sup> 6d <sup>1</sup> 7s <sup>2</sup>		<b>Np</b> Nettunio [Rn]5f <sup>4</sup> 6d <sup>1</sup> 7s <sup>2</sup>		<b>Pu</b> Plutonio [Rn]5f <sup>6</sup> 7s <sup>2</sup>		<b>Am</b> Americio [Rn]5f <sup>7</sup> 7s <sup>2</sup>		<b>Cm</b> Curio [Rn]5f <sup>8</sup> 7s <sup>2</sup>		<b>Bk</b> Berkelio [Rn]5f <sup>9</sup> 7s <sup>2</sup>		<b>Cf</b> Californio [Rn]5f <sup>10</sup> 7s <sup>2</sup>		<b>Es</b> Einsteinio [Rn]5f <sup>11</sup> 7s <sup>2</sup>		<b>Fm</b> Fermio [Rn]5f <sup>12</sup> 7s <sup>2</sup>		<b>Md</b> Mendelevio [Rn]5f <sup>13</sup> 7s <sup>2</sup>		<b>No</b> Nobelio [Rn]5f <sup>14</sup> 7s <sup>2</sup>		<b>Lr</b> Laurenzio [Rn]5f <sup>14</sup> 6d <sup>1</sup> 7s <sup>2</sup>	
										+3 1.3		+3,+4 1.3		+3,+4 1.3		+3,+4 1.3		+3,+4 1.3		+3,+4 1.3		+3,+4 1.3		+3,+4 1.3		+3,+4 1.3		+3,+4 1.3		+3,+4 1.3							

ET SCRITTORI



5 <b>B</b> Boron 10.81	92 <b>U</b> Uranium 238.02891	8 <b>O</b> Oxygen 15.999	11 <b>Na</b> Sodium 22.98976928	7 <b>N</b> Nitrogen 14.007	102 <b>No</b> Nobelium (259)
21 <b>Sc</b> Scandium 44.955908	8 <b>O</b> Oxygen 15.999	57 <b>La</b> Lanthanum 138.90547	16 <b>S</b> Sulfur 32.06	22 <b>Ti</b> Titanium 47.867	27 <b>Co</b> Cobalt 58.933194





# H5P content types - visualised as a periodic table

Click on the boxes to navigate around (hover to see full name first)

	<i>Easy to create</i>			<i>Some work required</i>							<i>Significant effort</i>				
Auditory	Au	AR	Di									Spk			
Visual	Ag	GtA	Col	Sli	IP	IH	Ich	FH	MH		Seq	DaD		Jux	Vir
Quiz-like	Ari	T/F	Es	Fl	Dia	Par	Mk	Fil	DW	Me	AFi	MC	Per		Qu
Other	Ac	Su	Ch	QR	Tm	Adv	Xwd	IFr	iBK	Imp	SCh	Pre	Doc	InV	BrS



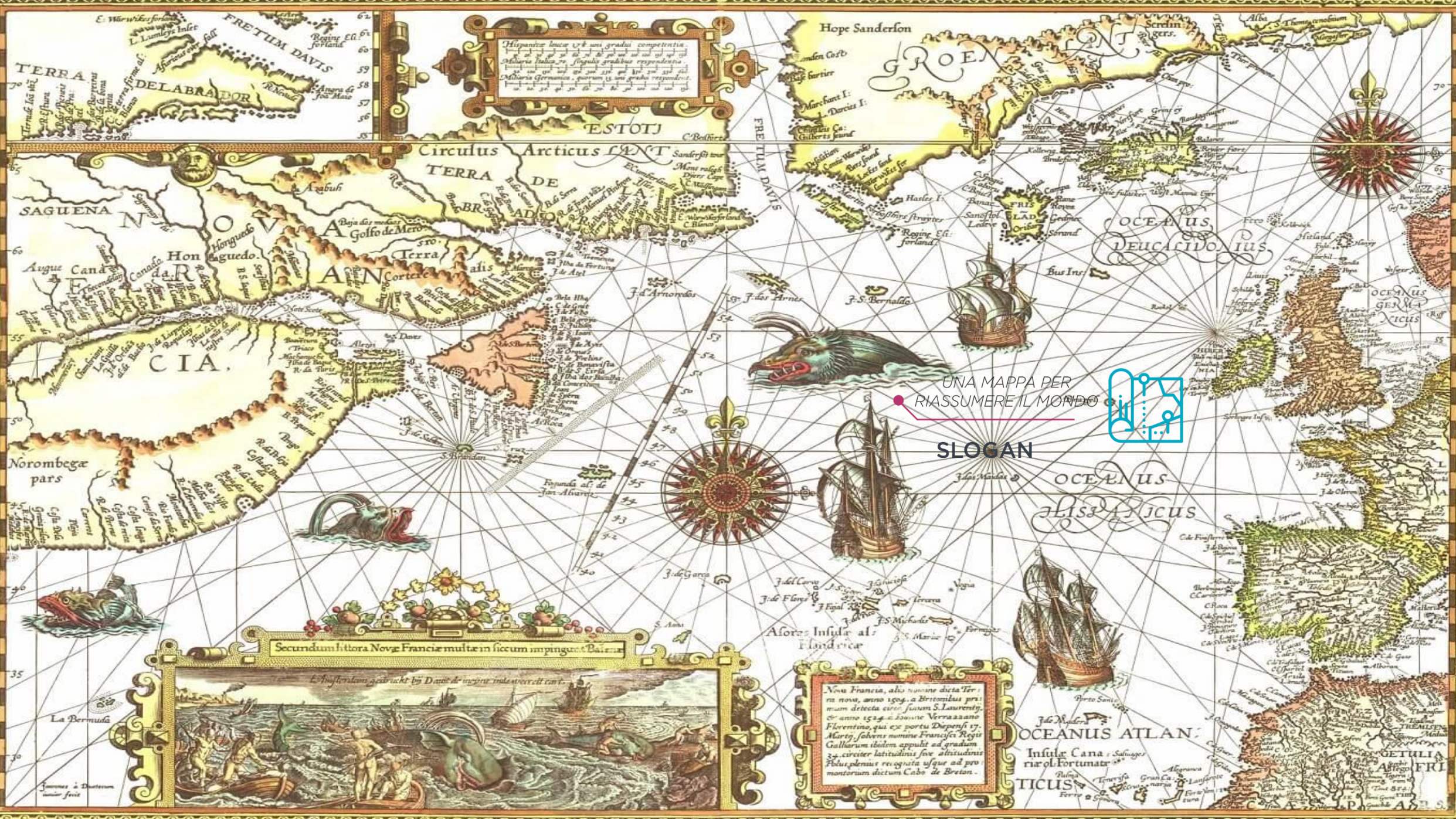
**About this content...**

v1.2 (c) Stuart R Mealor, 2021.

Released under Creative Commons CC BY-NC-ND.

Please link to: <https://elearningworld.h5p.com/content/1290877980919598859>





Hispanice locus est unius gradus competenti-  
a ut in ipso sit 20. ut in ipso sit unius gradus  
Abissina India in septentrionalibus respondenti-  
a. Abissina Germanica quatuor et unius gradus respondenti-  
a. ut in ipso sit unius gradus.

Secundum littora Novae Franciae multe in siccum impingunt Baleas



NOVA FRANCIA, alio nomine dicta Terra  
nova, anno 1494. a Britannis pri-  
mum detecta. cursum solum S. Laurentii.  
et anno 1524. a Joanne Verazzano  
Florentino, qui ex portu Neapoli 17.  
Martii, Johannis nomine Francisci Regis  
Galliarum ibidem appulit ad gradum  
24. circiter latitudinis sive altitudinis  
Polaris plenus recognita usque ad pro-  
montorium dictum Cabo de Breton.

UNA MAPPA PER  
RIASSUMERE IL MONDO



SLOGAN

OCEANUS  
ALISSATICUS

OCEANUS ATLAN-  
TICUS





## CHUNKING

Memorizzare un codice fiscale

CLMCLD70E63TBM Y2



CLM CLD 70E 63T BMY2





SLOGAN

Lucio Guasti

# Didattica per competenze

Orientamenti e indicazioni pratiche

«GUIDE  
Erickson



Lucio Guasti

# Competenze e valutazione metodologica

Indicazioni e applicazioni pratiche  
per il curriculum

«GUIDE  
Erickson







**COMUNICARE**



**LEGGERE E  
COMPNDERE**



**COLLABORARE**



**VALUTARE**



**DIG COMP 2.1**



**APPRENDERE**

*LifeComp  
Griglia Prima Prova  
Esame di Stato  
allegato al D.M. 769/2018*

*Quadro di riferimento  
delle prove INVALSI  
di Italiano  
(edizione 2018)*

*allegato 2 al  
D.M. 139/2007  
e certificato delle  
competenze  
per l'assolvimento  
di cui al D.M. 9/2010*

*Direttive ministeriali  
57/2010  
per tecnici  
e 65/2010  
per professionali*

*DigComp 2.1./2017*

*LifeComp  
Indicazioni dei Licei  
e per gli istituti tecnici  
e professionali  
OM 3 marzo 2021 n. 53*

**I fondamenti della Tavola:  
i riferimenti normativi**



Competenze o  
contenuti?

**SURPRISE**

Competenze?



FOTOGALLERY CRONACA

# Maturità, le tracce della prima prova: ci sono Pascoli, Segre, Parisi e Verga

22 giu 2022 - 08:59 | 10 foto

©Getty





Competenze o  
contenuti?

**SURPRISE**

## ***1. L'Ordinanza Ministeriale del 14 marzo 2022***

### ***Articolo 19 (Prima prova scritta)***

***1. Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.***



PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-  
mente pascono, bruna si difila<sup>1</sup>  
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,  
con loro trama delle aeree fila  
digradano in fuggente ordine i pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi rombando  
cresce e dilegua femminil lamento?<sup>3</sup>  
I fili di metallo a quando a quando  
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

**Interpretazione**


Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.





Competenze o contenuti?

**SURPRISE**

<b>Quesito</b>	<b>Competenze TPC</b>	
Presenta <b>sinteticamente</b> il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica	<i>LEGGERE E COMPRENDERE - (SINOSSI - Costruire una rappresentazione complessiva di un oggetto o di un problema o di sue specifiche parti) [Sin]</i>	
Il componimento accosta <b>due piani contrastanti della realtà</b> : individuali mettendo in rilievo le <b>scelte lessicali</b> operate dal poeta.	<i>LEGGERE E COMPRENDERE - (STILE - Riconoscere le caratteristiche stilistiche del testo o di un'opera iconografica, o di sue specifiche parti, e coglierne l'efficacia espressivo-comunicativa) [Sti]</i>	
Quale elemento <b>lessicale</b> è presente in <b>ogni strofa</b> della poesia	<i>LEGGERE E COMPRENDERE - (DISCERNIMENTO - Individuare informazioni che rispondono a uno o più criteri, discriminando l'informazione richiesta da altre informazioni concorrenti) [Dis]</i>	
Qual è, a tuo parere, il <b>significato simbolico della poesia</b> ? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo. Completa la tua analisi descrivendo l' <b>atmosfera della poesia</b> e individuando le figure <b>retoriche</b> utilizzate da Pascoli per crearla.	<i>LEGGERE E COMPRENDERE - (FOCUS - Riconoscere il tema o l'argomento principale di un testo, di un oggetto iconografico o di un problema o di sue specifiche parti) [Foc]</i> <i>LEGGERE E COMPRENDERE - (MESSAGGIO/IDEA - Cogliere il significato/senso che l'oggetto vuole comunicare) [Mes]</i> <i>LEGGERE E COMPRENDERE - (RETORICA - Riconoscere figure retoriche e usi figurati dei diversi linguaggi) [Ret]</i>	  





## Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta elaborando una tua riflessione **sull'espressione di sentimenti e di stati d'animo** attraverso **rappresentazioni della natura**; puoi mettere questa lirica in relazione **con altri componimenti di Pascoli** e con aspetti significativi della **sua** poetica **o** far riferimento anche a **testi di altri autori** a te noti nell'ambito **letterario** e/o **artistico**

*COMUNICARE - (CONOSCENZE - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali) [Con]*

*COMUNICARE - (CONGRUENZA RIFERIMENTI - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione) [Cri]*

*COMUNICARE - (ORGANIZZAZIONE - Ideare, pianificare e organizzare un testo, una rappresentazione visiva o un discorso) [Org]*

*COMUNICARE - (COERENZA-COESIONE - Coerenza e coesione testuale e comunicativa) [Coe]*

*COMUNICARE - (LINGUAGGIO - Ricchezza e padronanza nell'uso dei linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.)) [Les]*

*COMUNICARE - (CORRETTEZZA - Correttezza nell'applicazione delle regole) [Cor]*

*COMUNICARE - (GIUDIZIO - Esprimere fondati giudizi critici e valutazioni personali) [Giu]*

*COMUNICARE - (RISPETTO CONSEGNE - Rispettare i vincoli posti nella consegna) [Ris]*



CORRETTEZZA  
Correttezza  
nell'applicazione  
delle regole



CONGRUENZA  
RIFERIMENTI  
Correttezza e  
congruenza dei  
riferimenti culturali



ORGANIZZAZIONE  
Ideare, pianificare  
e organizzare  
un oggetto



COERENZA  
COESIONE  
Coerenza e  
coesione testuale  
e comunicativa



LINGUAGGIO  
Ricchezza e  
padronanza  
nell'uso linguistico



CORRETTEZZA  
Correttezza  
nell'applicazione  
delle regole



RISPETTO  
CONSEGNE  
Rispettare i vincoli  
delle consegne



# Tavola Periodica delle Competenze



## SALIENT

Liv. 7

**Pcd**  
==

**Giu**  
==

**Infe**  
==

**Ipr**  
==

**Vlz**  
==

**Cre**  
==

**PS**  
==

**PC**  
==

Liv. 7

Liv. 6

**Org**  
==

**Med**  
==

**Cns**  
==

**Arg**  
==

**Ad**  
==

**Ana**  
==

**Pro**  
==

**Svl**  
==

Liv. 6

Liv. 5

**Adz**  
==

**Rap**  
==

**Frm**  
==

**Sin**  
==

**Foc**  
==

**Squ**  
==

**Equ**  
==

**Pry**  
==

**Sic**  
==

**MRC**  
==

Liv. 5

Liv. 4

**Eff**  
==

**Cri**  
==

**Sco**  
==

**Atb**  
==

**Fun**  
==

**Tmw**  
==

**Csp**  
==

**Svi**  
==

**Rie**  
==

**Lic**  
==

**OC**  
==

Liv. 4

Liv. 3

**Coe**  
==

**Les**  
==

**Mes**  
==

**Reg**  
==

**Ret**  
==

**Sti**  
==

**GC**  
==

**Csc**  
==

**Col**  
==

**Edu**  
==

**ID**  
==

**Rgl**  
==

Liv. 3

Liv. 2

**Con**  
==

**Prt**  
==

**Ctr**  
==

**Sig**  
==

**Str**  
==

**Info**  
==

**Itz**  
==

**Cnz**  
==

**Int**  
==

**Cdv**  
==

**CD**  
==

**AUC**  
==

Liv. 2

Liv. 1

**Let**  
==

**Ris**  
==

**Cor**  
==

**Dis**  
==

**Val**  
==

**Seq**  
==

**For**  
==

**Rsp**  
==

**Crt**  
==

**Ric**  
==

**GD**  
==

**Vld**  
==

Liv. 1



COMUNICARE



LEGGERE E COMPRENDERE



COLLABORARE



VALUTARE



DIG COMP 2.1



APPRENDERE





La TPC. Spiegata  
(... e pubblicata)

**SALIENT**





# Tavola Periodica delle Competenze

Liv. 7	Giu	Stra	Arg		Vlz			Cre	PS	PC	Liv. 7	
Liv. 6	Org	Sin	Foc	Rel	Ad			Ana	Pro	MRC	Liv. 6	
Liv. 5	Coe	Str	SCO	Mes	Squ	Equ		Pry	Sic	OC	Liv. 5	
Liv. 4	Cri	Infe	Atb	Fun	Ret	Tmw	Csp	Svi	Rie	Lic	AUC	Liv. 4
Liv. 3	Les	For	Reg	Cns	Sti	GC	Csc	Col	Edu	ID	Liv. 3	
Liv. 2	Con	Prt	Ctr	Sig	Seq	Val	Itz	Cnz	Int	Cdv	CD	Liv. 2
Liv. 1	Ris	Cor	Dis	Att	Cfr	Info	Rsp	Ctr	Ric	GD	Vld	Liv. 1

COMUNICARE

LEGGERE E COMPRENDERE

COLLABORARE

VALUTARE

DIG COMP 2.1

APPRENDERE




























La TPC. Spiegata  
(... e pubblicata)

**SALIENT**

La Tavola Periodica delle  
Competenze. Spiegata

 Competenze	 Descrittori	 Parola-chiave #	 Sigla	 Simbolo
 COMUNICARE	<p><i>Ideare, pianificare e organizzare un testo o un discorso</i></p>	ORGANIZZAZIONE	 Org	
 LEGGERE E COMPNDERE	<p><i>Prestare attenzione a quanto si vede e si ascolta</i></p>	CONCENTRAZIONE	 Ctr	
 COLLABORARE	<p><i>Comprendere i diversi punti di vista</i></p>	ADATTAMENTO	 Ad	
 DIG COMP 2.1	<p><i>Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e i contenuti digitali</i></p>	RICERCA	 Ric	
 VALUTARE	<p><i>Riconoscere la congruità della valutazione</i></p>	EQUITÀ	 Equ	
 APPRENDERE	<p><i>Acquisire un metodo specifico di lavoro facendo propri i contenuti</i></p>	ACQUISIRE E UTILIZZARE LE CONOSCENZE	 AUC	



La TPC. Spiegata  
(... e pubblicata)

SALIENT

# La ricerca

[Home](#) [La rivista](#) [Quaderni](#) [Normative](#) [Chi siamo](#) [Scuola amica](#) [Scritto da voi](#) [Contatti](#) [Cerca](#)



[arte & musica](#) [cinema](#) [filosofia](#) [in redazione](#) [istruzione](#) [l'altra scuola](#) [letteratura](#) [lingua italiana](#)  
[lingue straniere](#) [lingue classiche](#) [poesia](#) [scienza & tech](#) [società](#) [sport](#) [storia & geografia](#)

## I quaderni della ricerca

### La collana

I Quaderni della Ricerca sono monografie pensate come contributo d'autore al dibattito culturale e pedagogico italiano. I temi affrontati sono quelli di più stringente attualità, per gli operatori della scuola: la didattica disciplinare e la sua declinazione per competenze; la rivoluzione digitale e le nuove sfide che essa comporta; i bisogni educativi "normali" e quelli "speciali"; la diversità e l'inclusione; educazione sessuale come educazione alla cittadinanza; la valutazione esterna; CLIL.

I Quaderni della Ricerca sono sfogliabili online (scaricabili integralmente quando gratuiti) oppure acquistabili nella loro versione digitale su [Scuolabook](#); si possono ordinare in libreria (anche online) o richiedere alle [agenzie Loescher di zona](#).



### I Quaderni della Ricerca #63

"La Tavola Periodica delle Competenze", a cura di Fabio Di Pietro e Stefano Lotti

[LEGGI](#)



### I Quaderni della Ricerca #62

"Manuale di InformEtica", a cura di Giulia Balbo e Pietro Jarre

[LEGGI](#)



### I Quaderni della Ricerca #61

"I saperi che orientano", di Paola Parente e Claudia Ricciardi



### I Quaderni della Ricerca #60

Cultura e scuola. Prima e durante l'emergenza, a cura di Paola Parente e Claudia Ricciardi





La TPC. Spiegata  
(... e pubblicata)

SALIENT

# La ricerca

[Home](#) [La rivista](#) [Quaderni](#) [Normative](#) [Chi siamo](#) [Scuola amica](#) [Scritto da voi](#) [Contatti](#) [Cerca](#)



[arte & musica](#) [cinema](#) [filosofia](#) [in redazione](#) [istruzione](#) [l'altra scuola](#) [letteratura](#) [lingua italiana](#)  
[lingue straniere](#) [lingue classiche](#) [poesia](#) [scienza & tech](#) [società](#) [sport](#) [storia & geografia](#)

## I Quaderni della Ricerca #63

### La Tavola Periodica delle Competenze

13 APRILE 2022

*È uscito il Quaderno della Ricerca #63: "La Tavola Periodica delle Competenze", a cura di Fabio Di Pietro e Stefano Lotti*

Il docente che osserva competenze è una sorta di etnografo, anche se – in quanto parte del gruppo che osserva – non può non tenere conto della propria presenza nel quadro che va descrivendo.

La Tavola Periodica delle Competenze (TPC) è uno degli strumenti di questo tipo di docente, ed è il prodotto di un gruppo di lavoro composto da professori che quotidianamente lavorano in un territorio che chiamiamo scuola, aule, classi, studenti, colleghi ecc.

La Tavola Periodica delle Competenze è stata concepita come uno strumento con cui ragionare sulle competenze che si mettono in gioco in ogni azione di insegnamento e apprendimento. Infatti, come la tavola di Mendeleev aveva tentato di riassumere il mondo, così la nostra tavola





### 1.4. La TPC

E questa è la Tavola Periodica delle Competenze: le sei competenze si articolano in 67 elementi. Nell'immagine ci sono le competenze, gli elementi-descrittori, le parole-chiave e i simboli, che nelle pagine successive verranno puntualmente illustrati e spiegati.

<b>Liv. 7</b>	<b>GIUDIZIO</b> Esprimere giudizi critici e valutazioni personali	<b>STRATEGIE ARGOMENTATIVE</b> Riconoscere le più comuni strategie argomentative	<b>ARGOMENTAZIONE</b> Riconoscere nel testo argomentativo tesi, obiettivi, ...		
<b>Liv. 6</b>	<b>ORGANIZZAZIONE</b> Ideare, pianificare e organizzare un testo o un discorso	<b>SINOSI</b> Costruire una rappresentazione complessiva del testo	<b>FOCUS</b> Riconoscere il tema e l'argomento principale di un testo	<b>RELAZIONE INFORMAZIONI</b> Mettere in relazione informazioni implicite e esplicite	
<b>Liv. 5</b>	<b>CORRENZA COESIONE</b> Coerenza e coesione testuale e comunicativa	<b>STRUTTURA</b> Cogliere la struttura e l'organizzazione formale del testo	<b>SCOPO</b> Cogliere le intenzioni, il punto di vista dell'autore o le scopi	<b>MESSAGGIO/IDEA</b> Cogliere il significato / senso che il testo vuole comunicare	
<b>Liv. 4</b>	<b>CONGRUENZA RIFERIMENTI</b> Completare e congruenza dei riferimenti utilizzati per costruire l'argomentazione	<b>INFERENZA</b> Fare inferenze, per ricostruire informazioni	<b>ATTENDIBILITÀ</b> Valutare l'attendibilità delle informazioni	<b>FUNZIONE</b> Riconoscere la funzione logico-organica di base	<b>RETORICA</b> Riconoscere figure retoriche e usi figurati del linguaggio
<b>Liv. 3</b>	<b>LESSICO</b> Ricchezza e padronanza lessicale	<b>FORMA</b> Riconoscere tipo, genere e forma del testo	<b>REGISTRO</b> Riconoscere il registro e il tono del testo	<b>CONNESSIONE</b> Identificare il tipo di connessione che lega fra loro le parti	<b>STILE</b> Riconoscere le caratteristiche stilistiche del testo
<b>Liv. 2</b>	<b>CONOSCENZE</b> Completare e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>PERTINENZA</b> Sostenere con sicurezza un discorso relativo ad argomenti connessi pertinenti	<b>CONCENTRAZIONE</b> Prestare attenzione a quanto si vede e si ascolta	<b>SIGNIFICATO</b> Ritrovare il significato di parole e espressioni dal contesto	<b>SEQUENZA</b> Riconoscere la sequenza temporale (o logica, di fatti e fenomeni)
<b>Liv. 1</b>	<b>RISPETTO CONSEGNE</b> Rispettare i vincoli posti nella consegna	<b>CORRETTEZZA</b> Completare correttamente un testo a partire dalla prima lettera	<b>DISCERNIMENTO</b> Individuare informazioni che rispondono a una o più criteri, discriminando l'informazione	<b>ATTENZIONE</b> Riconoscere informazioni richieste (anche a forma parafrazica)	<b>CONFRONTI</b> Criticare confronti e distinguere informazioni contrastanti
					<b>INFORMAZIONE</b> Individuare l'informazione

**COMUNICARE**

Cfr. pp. 34-35.

**LEGGERE E COMPRENDERE**

Cfr. pp. 36-37.





# SALIENT



Cfr. pp. 38-39. Cfr. pp. 40-41.

Cfr. pp. 42-43.

Cfr. pp. 44-45.



La TPC. Spiegata  
(... e pubblicata)

# Tavola Periodica delle Competenze per LIVELLI di complessità



**SALIENT**

Liv. 7	<b>PROCEDURA</b> Giustificare la scelta di procedure	<b>GIUDIZIO</b> Esprimere fondati giudizi critici	<b>INFERENZA</b> Fare inferenze, per ricostruire informazioni	<b>INTERPRETAZIONE</b> Interpretare criticamente l'informazione	<b>VALORIZZAZIONE</b> Valorizzare le proprie e le altrui capacità	<b>CREATIVITÀ</b> Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali	<b>PROBLEM SOLVING</b> Risolvere problemi tecnici	<b>PENSIERO CRITICO</b> Valutare informazioni per sostenere conclusioni motivate				
Liv. 6	<b>ORGANIZZAZIONE</b> Ideare, pianificare e organizzare un oggetto	<b>MEDIAZIONE</b> Spiegare e/o rielaborare un concetto	<b>CONNESSIONE</b> Mettere in relazione informazioni, implicite o esplicite	<b>ARGOMENTAZIONE</b> Riconoscere le strategie di risoluzione e argomentative	<b>ADATTAMENTO</b> Comprendere i diversi punti di vista	<b>ANALISI</b> Individuare risposte tecnologiche	<b>PROGRAMMAZIONE</b> Programmazione	<b>PROBLEM SOLVING</b> Affrontare problemi individuando le risorse adeguate				
Liv. 5	<b>ADEGUATEZZA</b> Utilizzare un registro adeguato nel comunicare	<b>RAPPRESENTAZIONE</b> Rappresentare un oggetto con linguaggi diversi	<b>FORMALIZZAZIONE</b> Formalizzare il percorso di soluzione	<b>SINOSI</b> Costruire una rappresentazione complessiva di un oggetto	<b>FOCUS</b> Riconoscere il tema o l'argomento principale di un oggetto	<b>SPIRITO DI SQUADRA</b> Contribuire all'apprendimento comune	<b>EQUITA'</b> Riconoscere la congruità della valutazione	<b>PRIVACY</b> Proteggere i dati personali e la privacy	<b>SICUREZZA</b> Proteggere i dispositivi	<b>METTERE IN RELAZIONE LE CONOSCENZE</b> Individuare i nodi concettuali e collegarli		
Liv. 4	<b>EFFICACIA</b> Precisione, fluidità ed efficacia nel comunicare	<b>CONGRUENZA RIFERIMENTI</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	<b>SCOPO</b> Cogliere le intenzioni o il punto di vista dell'autore	<b>ATTENDIBILITÀ</b> Valutare l'attendibilità delle informazioni	<b>FUNZIONE</b> Riconoscere la funzione logico-sintattica di un oggetto	<b>TEAMWORK</b> Contribuire alla realizzazione delle attività collettive	<b>CONSAPEVOLEZZA</b> Essere in grado di ricostruire le operazioni fatte	<b>SVILUPPO</b> Sviluppare contenuti digitali	<b>RIELABORAZIONE</b> Integrare e rielaborare contenuti digitali	<b>LICENZE</b> Copyright e licenze	<b>ORGANIZZARE LE CONOSCENZE</b> Pianificare e monitorare il proprio apprendimento	
Liv. 3	<b>COERENZA COESIONE</b> Coerenza e coesione testuale e comunicativa	<b>LINGUAGGIO</b> Ricchezza e padronanza nell'uso linguistico	<b>MESSAGGIO IDEA</b> Cogliere il significato che l'oggetto vuole comunicare	<b>REGISTRO</b> Riconoscere il registro e il tono del testo	<b>RETORICA</b> Riconoscere usi figurati dei diversi linguaggi	<b>STILE</b> Riconoscere le caratteristiche stilistiche di un oggetto	<b>GESTIONE CONFLITTI</b> Gestire conflitti e differenze	<b>CONOSCENZA</b> Conoscere i contenuti per una corretta valutazione	<b>COLLABORAZIONE</b> Collaborare attraverso le tecnologie digitali	<b>EDUCAZIONE</b> Netiquette	<b>IDENTITÀ DIGITALE</b> Gestire l'identità digitale	<b>REGOLA</b> Applicare le principali regole e formule
Liv. 2	<b>CONOSCENZE</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze	<b>PERTINENZA</b> Sostenere con coerenza un ragionamento	<b>CONCENTRAZIONE</b> Prestare attenzione a quanto si vede e si ascolta	<b>SIGNIFICATO</b> Ricavare il significato di parole, espressioni, immagini, simboli	<b>STRUTTURA</b> Cogliere la struttura di un oggetto	<b>INFORMAZIONE</b> Riconoscere l'informazione richiesta	<b>INTERAZIONE</b> Interagire in gruppo	<b>COERENZA</b> Essere in grado di giustificare la valutazione	<b>INTERAZIONE</b> Interagire con gli altri attraverso le tecnologie digitali	<b>CONDIVISIONE DATI</b> Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali	<b>CITTADINANZA DIGITALE</b> Esercitare la cittadinanza attraverso le tecnologie digitali	<b>ACQUISIRE E UTILIZZARE LE CONOSCENZE</b> Acquisire un metodo specifico di lavoro facendo propri i contenuti
Liv. 1	<b>LETTURA</b> Lettura consapevole e correttamente impostata	<b>RISPETTO CONSEGNE</b> Rispettare i vincoli delle consegne	<b>CORRETTEZZA</b> Correttezza nell'applicazione delle regole	<b>DISCERNIMENTO</b> Individuare informazioni che rispondono a uno o più criteri	<b>VALORE LETTURA</b> Comprendere il valore intrinseco della lettura	<b>SEQUENZA</b> Ricostruire la sequenza temporale e/o logica	<b>FORMA</b> Riconoscere tipo, genere e forma dell'oggetto	<b>RISPETTO</b> Riconoscere i diritti e i doveri fondamentali	<b>CRITERI</b> Rispettare i criteri condivisi	<b>RICERCA</b> Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e i contenuti digitali	<b>GESTIONE DATI</b> Gestire dati, informazioni e contenuti digitali	<b>VALIDAZIONE</b> Valutare dati, informazioni e contenuti digitali

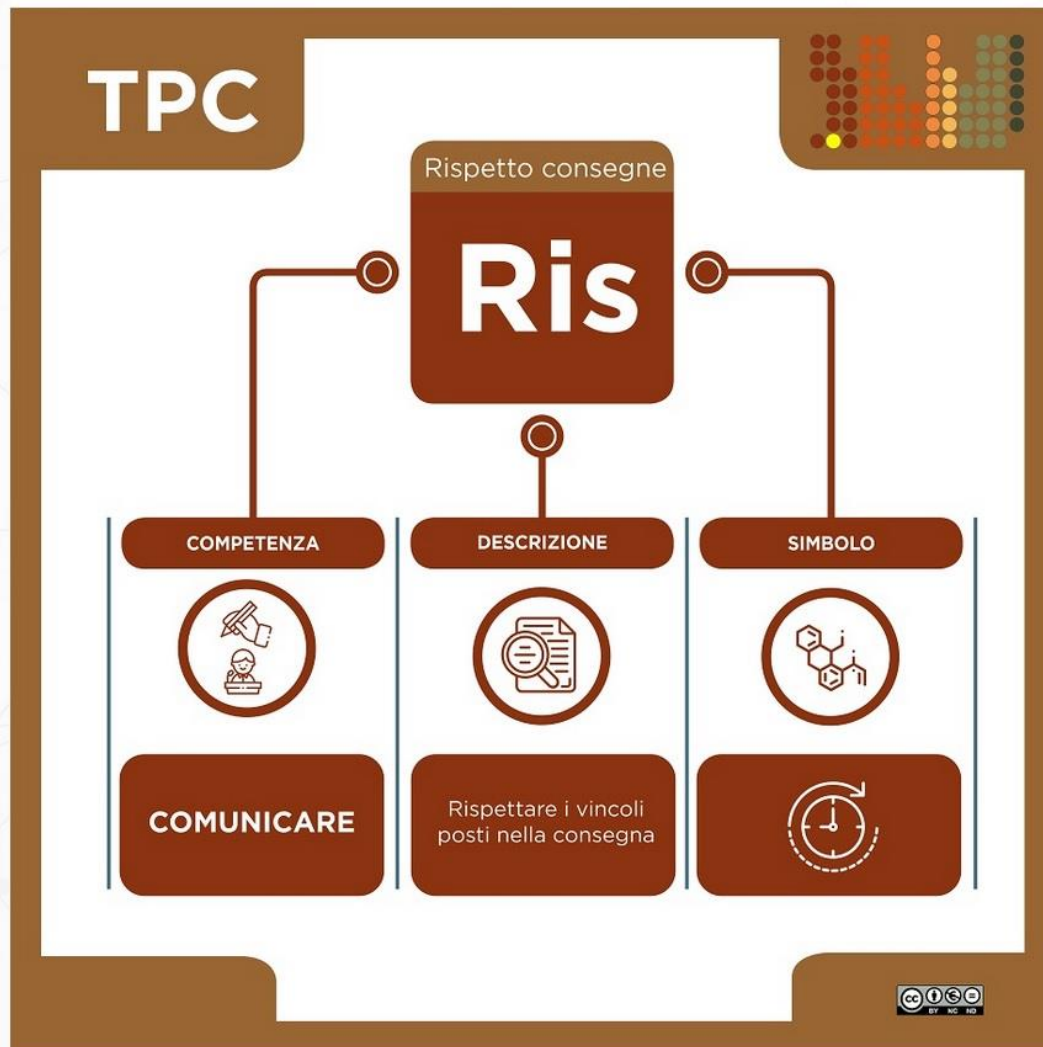
**COMPETENZE TRASVERSALI:** COMUNICARE, LEGGERE E COMPRENDERE, COLLABORARE, VALUTARE, DIG COMP 2.1, APPRENDERE







LA SCHEDA



L'ELEMENTO. SPIEGATO

- Descrizione
- L'antimateria
- Exempla
- A quali domande risponde
- Tipologie di esercizi

I LIVELLI DELL'ELEMENTO.

- I livelli

L'ELEMENTO NELLA TPC



COMUNICARE



## *Descrizione dei livelli di prestazione*



La TPC. Spiegata  
(... e pubblicata)

**SALIENT**

 <b>LIVELLO</b> <b>5</b> ECCELLENTE	Rispetta la consegna in tutte le sue parti
 <b>LIVELLO</b> <b>4</b> AVANZATO	Rispetta la consegna complessivamente
 <b>LIVELLO</b> <b>3</b> INTERMEDIO	Rispetta la consegna solo per gli aspetti essenziali
 <b>LIVELLO</b> <b>2</b> BASE	Rispetta la consegna solo in parte
 <b>LIVELLO</b> <b>1</b> NON RAGGIUNTO	Non rispetta affatto la consegna





## SALIENT

ELENCO	RISPETTO CONSEGNE - Rispettare i vincoli posti nella consegna	PERTINENZA - Sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	COERENZA-COESIONE Coerenza e coesione testuale e comunicativa	LINGUAGGIO - Ricchezza e padronanza nell'uso dei linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.)	EFFICACIA - Precisione, fluidità ed efficacia in uno scambio comunicativo. Corretta interazione con gli altri e uso di supporti adeguati
STUDENTE/STUDENTESSA 1	2 - Consegna in parte disattesa	2 - Diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza	2 - Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza	2 - Alcune scelte lessicali scorrette	2 - Esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo
STUDENTE/STUDENTESSA 2	2 - Consegna in parte disattesa	3 - Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali	4 - Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate	4 - Scelta lessicale ampia e corretta	3 - Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso
STUDENTE/STUDENTESSA 3	4 - Consegna complessivamente rispettata	3 - Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali	2 - Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza	3 - Scelta lessicale corretta ma limitata	3 - Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso
STUDENTE/STUDENTESSA 4	1 - Consegna completamente disattesa	3 - Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali	3 - Principali regole di coesione e coerenza rispettate	3 - Scelta lessicale corretta ma limitata	4 - Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso
STUDENTE/STUDENTESSA 5	4 - Consegna complessivamente rispettata	3 - Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali	2 - Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza	3 - Scelta lessicale corretta ma limitata	3 - Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso
STUDENTE/STUDENTESSA 6	4 - Consegna complessivamente rispettata	4 - Percorso che dà conto in modo complessivamente articolato di tutti gli snodi e passaggi del testo	5 - Regole di coesione e coerenza completamente rispettate	4 - Scelta lessicale ampia e corretta	4 - Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso





# Tavola dell'Antimateria



## SALIENT

Liv. 7

**DISORIENTAMENTO**  
  
 Incapacità di giustificare le procedure

**LUOGHI COMUNI**  
  
 Ripetere il giudizio altrui spacciandolo per proprio

**OVVIETÀ**  
  
 Fraintendere informazioni lasciate implicite

**SEMPLIFICAZIONE**  
  
 Fraintendere l'informazione senza proporre interpretazioni



**SVALUTAZIONE**  
  
 Svalutare le proprie e le altrui capacità

**RIPETITIVITÀ**  
  
 Usare le tecnologie in modo ripetitivo e automatico

**INCAPACITÀ**  
  
 Fermarsi allo «SPEGNERE E RIACCENDERE»

**ACRITICITÀ**  
  
 Improvvisare soluzioni senza usare bene le informazioni

Liv. 7

Liv. 6

**CAOS**  
  
 Incapacità di seguire un ordine logico

**FRATTURA**  
  
 Creare barriere e ostacoli

**SCONNESSIONE**  
  
 Non riuscire a connettere le informazioni

**RESA**  
  
 Non riconoscere strategie di risoluzione e argomentazione

**INSOFFERENZA**  
  
 Riconoscere il proprio punto di vista come unico

**NO VISION**  
  
 Essere indifferenti al domani

**GUAI**  
  
 Fare danni sui linguaggi ... consapevolmente

**INCAPACITÀ**  
  
 Incapacità di fornire soluzioni adeguate ai problemi

Liv. 6

Liv. 5

**INADEGUATEZZA**  
  
 Incapacità di usare registri diversi

**OSCURITÀ**  
  
 Incapacità di utilizzare linguaggi diversi

**SMARRIMENTO**  
  
 Disorientarsi nella scelta di un percorso di soluzione

**MOLTIPLICAZIONE**  
  
 Non riuscire a costruire rappresentazioni complessive

**DISPERSIONE**  
  
 Fraintendere l'argomento principale di un oggetto

**EGOISMO**  
  
 Disinteressarsi all'apprendimento degli altri

**INGIUSTIZIA**  
  
 Privilegiare gli interessi alla giustizia

**PUBBLICO**  
  
 Non aver cura dei propri dati personali

**RISCHIO**  
  
 Non fare nulla per la protezione dei dispositivi

**IMPERMEABILITÀ DEI SAPERI**  
  
 Non riconoscere ciò che è fondamentale e non essere in grado di creare connessioni

Liv. 5

Liv. 4

**INEFFICACIA**  
  
 Incapacità di esporre e di interagire con l'interlocutore

**IMPERTINENZA**  
  
 Sostenere l'informazione senza sostegni culturali

**FUORI STRADA**  
  
 Confondere lo scopo o il punto di vista dell'autore

**INGENUITÀ**  
  
 Accettare senza verifica né confronti le informazioni

**SCOLLEGAMENTO**  
  
 Non comprendere la funzione logico-sintattica di un oggetto

**INDIVIDUALISMO**  
  
 Rinunciare a qualsiasi attività con gli altri

**INCONSAPEVOLEZZA**  
  
 Non considerare il processo e le operazioni

**ARRESTO**  
  
 Non essere in grado di crescere grazie alle tecnologie digitali

**REPLICA**  
  
 Riutilizzare passivamente i contenuti digitali

**HACKER**  
  
 Disinteresse per la normativa relativa al copyright

**DISORGANICITÀ DEI SAPERI**  
  
 Apprendere i contenuti in modo casuale e disorganico

Liv. 4

Liv. 3

**INCOERENZA CASUALITÀ**  
  
 Non avere coerenza né logica nell'espressione

**POVERTÀ LINGUISTICA**  
  
 Povertà di linguaggio e inadeguatezza nell'uso

**EQUIVOCO**  
  
 Fraintendere il significato di un oggetto

**FUORI REGISTRO**  
  
 Non distinguere registri e toni diversi

**SENSO LETTERALE**  
  
 Interpretare le figure retoriche in senso letterale

**BARBARISMÒS**  
  
 Avere poca dimestichezza con lo stile

**AGGRESSIVITÀ**  
  
 Favorire conflitti ed esasperare le differenze

**INSIPENZA**  
  
 Valutare senza conoscere i fatti e basarsi su pregiudizi

**OSTACOLO**  
  
 Impedire la collaborazione grazie alle tecnologie digitali

**MALEDUCAZIONE**  
  
 Buzzurrotte

**AVATAR**  
  
 Avere incuria per la propria identità digitale

**ECCESIONE**  
  
 Non essere in grado di utilizzare regole e formule

Liv. 3

Liv. 2

**IGNORANZA**  
  
 Avere conoscenze limitate e superficiali

**INCOERENZA ILLOGICITÀ**  
  
 Ragionare senza fondamenti logici

**DISTRAZIONE**  
  
 Distrarsi nella visione e nell'ascolto

**INCOMPRESIONE**  
  
 Non riuscire a capire il significato di parole, immagini, simboli

**DISGREGAZIONE**  
  
 Non cogliere la struttura di un oggetto

**CONFUSIONE**  
  
 Fraintendere l'informazione

**ISOLAMENTO**  
  
 Isolarsi e arrangiarsi

**SOGGETTIVITÀ**  
  
 Rifiutarsi di giustificare la valutazione

**ISOLAMENTO**  
  
 Non saper utilizzare le tecnologie digitali per interagire

**GELOSIA**  
  
 Conservare gelosamente ogni informazione

**INCIVILTÀ**  
  
 Utilizzare le tecnologie digitali senza rispetto né regole

**MANCANZA DI METODO**  
  
 Utilizzare i contenuti senza alcun metodo e logica

Liv. 2

Liv. 1

**LET-TU-RA**  
  
 Lettura stentata, errata pronuncia e impostazione della lingua

**ANARCHIA**  
  
 Ignorare o snobbare i vincoli posti dalla consegna

**SGRAMMATICATURA**  
  
 Incapacità nell'applicazione delle regole

**SUPERFICIALITÀ**  
  
 Confondere le informazioni

**LETTURA? NO, GRAZIE**  
  
 Leggere è una perdita di tempo

**DISORDINE**  
  
 Confondere i piani temporali e le sequenze

**FRAINTENDIMENTO**  
  
 Fraintendere tipo, genere e forma del testo

**INTOLLERANZA**  
  
 Non considerare diritti e doveri

**PARZIALITÀ**  
  
 Violare i criteri condivisi in precedenza

**AUTOSUFFICIENZA**  
  
 Utilizzare i primi dati trovati

**TRASCURATEZZA**  
  
 Non essere in grado di utilizzare le informazioni digitali

**INAFFIDABILITÀ**  
  
 Utilizzare le informazioni senza verificarne l'affidabilità

Liv. 1

**NON COMUNICARE**

**NON COMPRENDERE**

**ISOLAMENTO**

**SVALUTARE**

**DIG INCOMP 2.1**

**IGNORARE**







«Tutto in un punto»



La TPC. Spiegata (... e pubblicata)

SALIENT





La TPC in atto  
(in classe e come  
modello di formazione)

STORY

Tavola Periodica delle Competenze

Area	Competenza
Linguistica	Comunicazione
	Lettere
	Scienze
	Arte e Cultura
Matematica	Matematica
	Scienze
	Lettere
	Arte e Cultura
Scienze	Scienze
	Lettere
	Arte e Cultura
	Comunicazione
Lettere	Lettere
	Scienze
	Arte e Cultura
	Comunicazione
Arte e Cultura	Arte e Cultura
	Lettere
	Scienze
	Comunicazione
Comunicazione	Comunicazione
	Lettere
	Scienze
	Arte e Cultura





## Come un puzzle... I livelli di un racconto

**Titolo UdA:** *Come un puzzle... I livelli di un racconto. P. Levi "Ferro" da "Il sistema periodico"*

**Grado di scuola :** SSSG

**Istituto :** Liceo Andrea Maffei - Riva del Garda (TN)

**Autrice :** Paola Andreoli

### IN SINTESI

Il lavoro è indirizzato alla classe seconda del primo biennio.

Pre-requisiti necessari: competenze sicure nell'analisi narratologica, grammaticale e stilistica del testo narrativo.

L'attività conclude un percorso di lavoro iniziato nella classe prima e svolto per gradi nell'ambito della narrativa, in particolare sul genere del racconto, della novella e della favola/fiaba.

Prevede una suddivisione in gruppi che lavorano autonomamente nei diversi ambiti di analisi del testo per realizzare un unico prodotto finale.

Ad una prima fase di lavoro intitolata ANALISI, a più livelli, segue una seconda fase di confronto REVISIONE, una terza fase di PRODUZIONE FINALE e l'ultima di VERIFICA/VALUTAZIONE /AUTOVALUTAZIONE.

### PERCORSO DIDATTICO

#### INCIPIT

In classe viene svolta da parte dell'insegnante la lettura integrale del racconto, a disposizione degli studenti in piattaforma MOODLE.

L'insegnante compone 6 gruppi di studenti cui affidare l'analisi del testo per 6 livelli di analisi, dà le consegne contenute in un file caricato in piattaforma MOODLE, si confronta con gli studenti per i tempi di consegna dei lavori.

Prima fase: ANALISI. Osserviamo l'oggetto

### IL FORMAT RIASSUNTIVO

Le attività didattiche

ILV

Competenze

DigComp2.1.

Livelli DigComp2.1.

Strumenti

Materiali didattici prodotti

Modalità di valutazione

### COMPETENZE DIGCOMP 2.1

- Informazione e data literacy
- Comunicazione e collaborazione
- Creazione di contenuti digitali
- Sicurezza
- Problem solving

La TPC in atto  
(in classe e come  
modello di formazione)























STORY





La TPC in atto  
(in classe e come  
modello di formazione)

## STORY

 Competenze	 Parola chiave #	 Sigla	 Simbolo	 Elementi	 ... spiegati	 «Credo di non aver fatto quanto dovevo»	 «Potevo fare di più»	 «Una cosa giusta»	 «Direi BENE!»
 COMUNICARE	<b>GIUDIZIO</b>	<b>Giu</b>		<i>Esprimere giudizi critici e valutazioni personali</i>	<i>Sei riuscito a dare il tuo parere e la tua valutazione in modo fondato?</i>				
 LEGGERE E COMPRENDERE	<b>FOCUS</b>	<b>Foc</b>		<i>Riconoscere il tema o l'argomento principale di un testo</i>	<i>Hai saputo riconoscere l'argomento principale del testo?</i>				
 COLLABORARE	<b>RISPETTO</b>	<b>Rsp</b>		<i>Riconoscere i diritti fondamentali degli altri</i>	<i>Hai riconosciuto e rispettato i diritti degli altri?</i>				
 VALUTARE	<b>EQUITÀ</b>	<b>Equ</b>		<i>Riconoscere la congruità della valutazione</i>	<i>Sei stato in grado di riconoscere che la tua valutazione era adeguata?</i>				
 DIG COMP 2.1	<b>RICERCA</b>	<b>Ric</b>		<i>Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e i contenuti digitali</i>	<i>Hai saputo navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e i contenuti digitali?</i>				
 APPRENDERE	<b>ACQUISIRE E UTILIZZARE LE CONOSCENZE</b>	<b>AUC</b>		<i>Acquisire un metodo specifico di lavoro facendo propri i contenuti</i>	<i>Hai fatto tuoi i contenuti proposti dall'attività? Hai colto la metodologia che era proposta?</i>				





La TPC in atto  
(in classe e come  
modello di formazione)

# Tavola Periodica delle Competenze



STORY

«Come un puzzle»

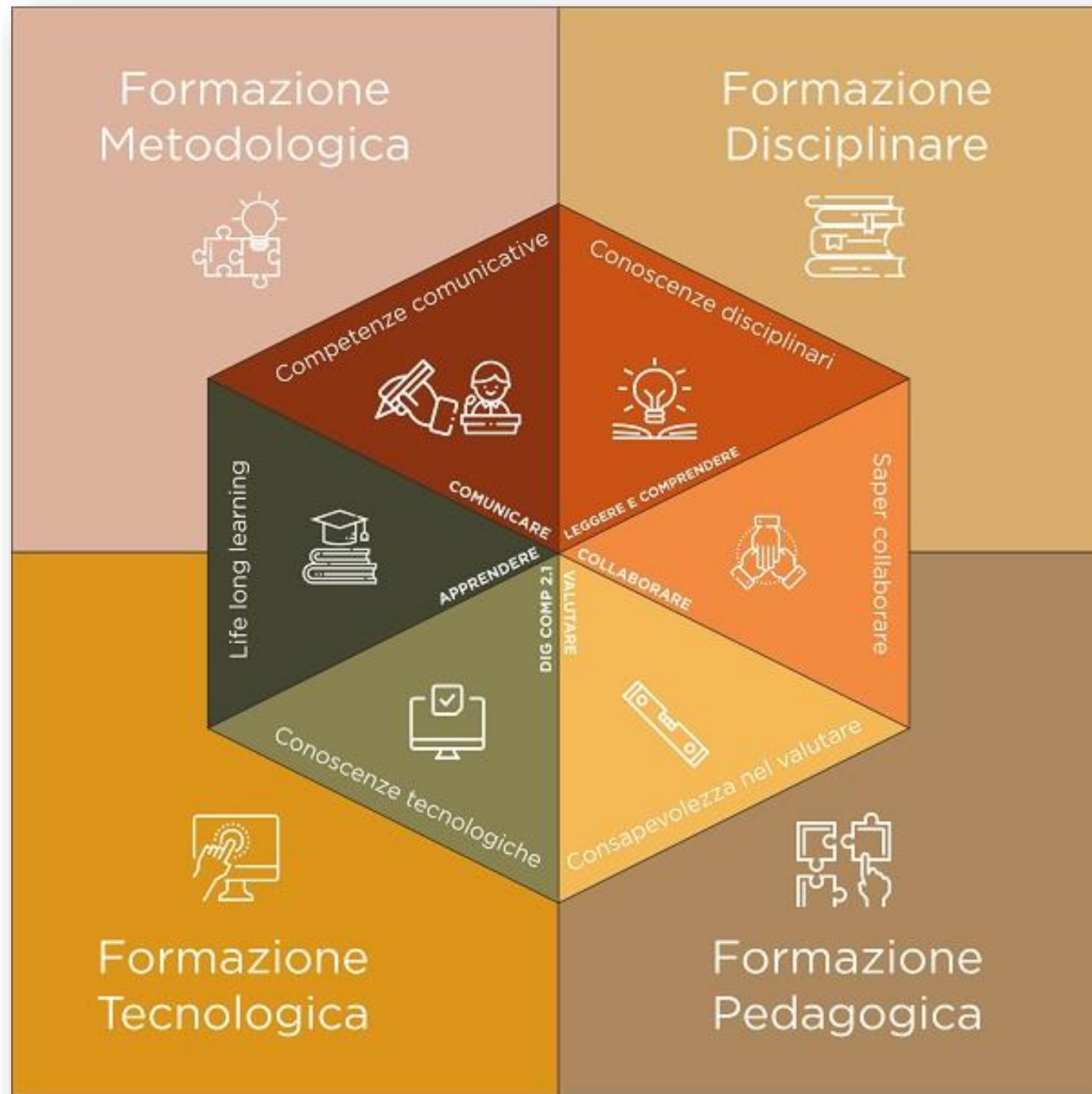




La TPC in atto  
(in classe e come  
modello di formazione)

STORY

## Un'idea di formazione







La TPC in atto  
(in classe e come  
modello di formazione)

**STORY**



**COMPETENZE**

La Tavola Periodica  
delle Competenze



**RIFERIMENTI**

Piano d'Istituto  
PECUP



**PERCORSI DIDATTICI**

Dall'UdA alle competenze



**RECUPERO E  
POTENZIAMENTO**

Dalle competenze agli esercizi



**PROVE CONSAPEVOLI**

Valutazione per competenze



**DIG COMP 2.1**

Tecnologia PER la didattica