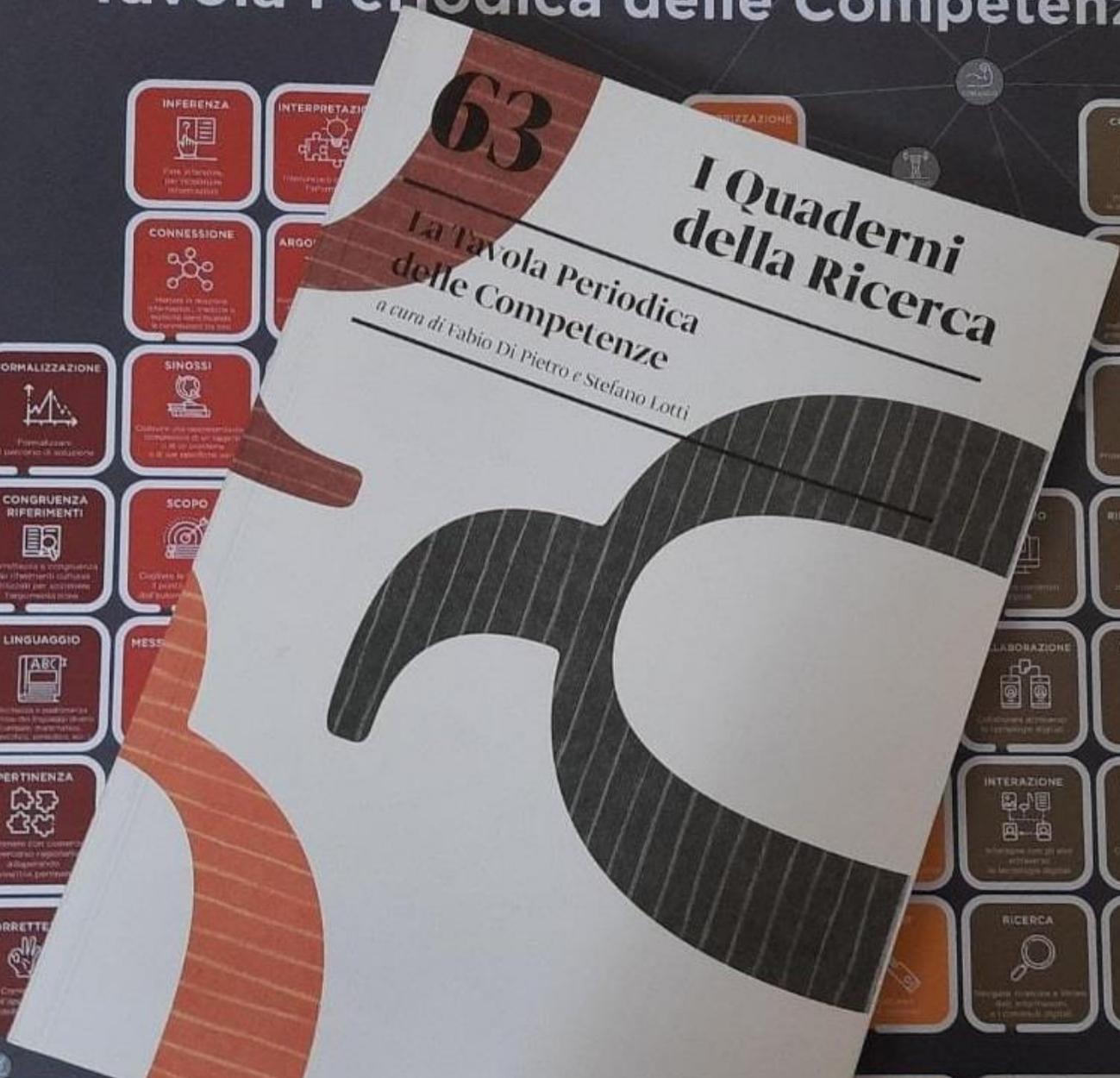


Tavola Periodica delle Competenze



| | | | | | | | | | | | |
|--------|---|--|--|--|---|--|--|--|--|---|---|
| Liv. 7 | PROCEDURA Saper giustificare le scelte di procedura in base ai contesti | GIUDIZIO Esprimere i giudizi su dati e informazioni personali | INFERENZA Fare inferenze dai fenomeni osservati | INTERPRETAZIONE Interpretare i dati e le informazioni | ORGANIZZAZIONE Elaborare, organizzare e gestire informazioni in base alle necessità | MEDIAZIONE Saper mediare tra posizioni diverse, facilitando il dialogo e la comprensione reciproca | CONNESSIONE Riconoscere le relazioni tra fenomeni, problemi e informazioni | ARGOMENTO Saper argomentare e sostenere le proprie posizioni | CREATIVITÀ Elaborare idee originali e soluzioni creative | PROBLEM SOLVING Riconoscere e risolvere problemi | PENSIERO CRITICO Analizzare informazioni e valutare criticamente le conclusioni |
| Liv. 6 | ORGANIZZAZIONE Elaborare, organizzare e gestire informazioni in base alle necessità | MEDIAZIONE Saper mediare tra posizioni diverse, facilitando il dialogo e la comprensione reciproca | CONNESSIONE Riconoscere le relazioni tra fenomeni, problemi e informazioni | ARGOMENTO Saper argomentare e sostenere le proprie posizioni | ANALISI Analizzare informazioni e valutare criticamente le conclusioni | PROGRAMMAZIONE Progettare e organizzare attività | PROBLEM SOLVING Riconoscere e risolvere problemi | PRIVACY Proteggere i dati personali e la privacy | SICUREZZA Proteggere i dispositivi e i dati | METTERE IN RELAZIONE LE CONOSCENZE Relazionare i dati e le informazioni | |
| Liv. 5 | ADEGUATEZZA Utilizzare un registro adeguato ai vari contesti comunicativi | RAPPRESENTAZIONE Trasmettere un fatto o un fenomeno in modo chiaro e comprensibile | FORMALIZZAZIONE Formalizzare il percorso di soluzione | SINOSI Cogliere le idee e le informazioni comuni di un gruppo o di un problema | RIELABORAZIONE Utilizzare e trasformare informazioni e dati | LICENZE Gestire i diritti e i contenuti | ORGANIZZARE LE CONOSCENZE Organizzare, strutturare e rappresentare le conoscenze | | | | |
| Liv. 4 | EFFICACIA Prendere decisioni efficaci in una varietà di contesti comunicativi | CONGRUENZA RIFERIMENTI Conferire e congruere nei riferimenti culturali e linguistici | SCOPO Definire lo scopo e gli obiettivi | LABORAZIONE Utilizzare e trasformare informazioni e dati | EDUCAZIONE Apprendere e utilizzare le conoscenze | IDENTITÀ DIGITALE Gestire l'identità digitale | REGOLA Applicare le regole e i protocolli | | | | |
| Liv. 3 | COERENZA COESIONE Coerenza e coesione nei testi e nei comunicati | LINGUAGGIO Scegliere il linguaggio e le risorse linguistiche appropriate | MESSAGGIO Comunicare in modo efficace | INTERAZIONE Interagire con gli altri e con le tecnologie digitali | CONDIVISIONE DATI Condividere informazioni e dati | CITTADINANZA DIGITALE Utilizzare le tecnologie digitali in modo consapevole | ACQUISIRE E UTILIZZARE LE CONOSCENZE Acquisire e utilizzare le conoscenze | | | | |
| Liv. 2 | CONOSCENZE Conoscenza e applicazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | PERTINENZA Scegliere i contenuti e le risorse linguistiche appropriate | MESSAGGIO Comunicare in modo efficace | RICERCA Ricerca e utilizzo delle informazioni e dei dati | GESTIONE DATI Gestire i dati e le informazioni | VALIDAZIONE Validare le informazioni e i contenuti | | | | | |
| Liv. 1 | LETTURA Lettura consapevole e critica dei testi e dei comunicati | RISPETTO CONSEGNE Rispettare i vari contesti comunicativi | CORRETTEZZA Comunicare in modo efficace | VALUTARE Valutare le informazioni e i contenuti | DIG COMP 2.1 Competenza digitale | APPRENDERE Apprendere e utilizzare le conoscenze | | | | | |





*La TPC in atto
(in classe e come
modello di formazione)*

STORY



*La TPC. Spiegata
(... e pubblicata)*

SALIENT



*Competenze o
contenuti?*

SURPRISE



SYMBOL

*La TAVOLA
PERIODICA*



*UNA MAPPA PER
RIASSUMERE IL MONDO*

SLOGAN





| | | | | | |
|--|--|---|--|---------------------------------------|--|
| 5 B Boron 10.81 | 92 U Uranium 238.02891 | 8 O Oxygen 15.999 | 11 Na Sodium 22.98976928 | 7 N Nitrogen 14.007 | 102 No Nobelium (259) |
| 21 Sc Scandium 44.955908 | 8 O Oxygen 15.999 | 57 La Lanthanum 138.90547 | 16 S Sulfur 32.06 | 22 Ti Titanium 47.867 | 27 Co Cobalt 58.933194 |



H5P content types - visualised as a periodic table

Click on the boxes to navigate around (hover to see full name first)

| | <i>Easy to create</i> | | | <i>Some work required</i> | | | | | | | <i>Significant effort</i> | | | | |
|-----------|-----------------------|------------|------------|---------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------------------------|------------|------------|------------|------------|
| Auditory | Au | AR | Di | | | | | | | | Spk | | | | |
| Visual | Ag | GtA | Col | Sli | IP | IH | Ich | FH | MH | | Seq | DaD | | Jux | Vir |
| Quiz-like | Ari | T/F | Es | Fl | Dia | Par | Mk | Fil | DW | Me | AFi | MC | Per | | Qu |
| Other | Ac | Su | Ch | QR | Tm | Adv | Xwd | IFr | iBK | Imp | SCh | Pre | Doc | InV | BrS |



About this content...

v1.2 (c) Stuart R Mealor, 2021.

Released under Creative Commons CC BY-NC-ND.

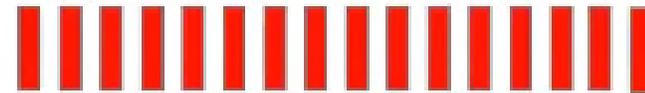
Please link to: <https://elearningworld.h5p.com/content/1290877980919598859>



CHUNKING

Memorizzare un codice fiscale

CLMCLD70E63TBM Y2



CLM CLD 70E 63T BMY2





SLOGAN

Lucio Guasti

Didattica per competenze

Orientamenti e indicazioni pratiche

«GUIDE
Erickson



Lucio Guasti

Competenze e valutazione metodologica

Indicazioni e applicazioni pratiche
per il curriculum

«GUIDE
Erickson





SLOGAN



COMUNICARE



LEGGERE E
COMPRENDERE



COLLABORARE



VALUTARE



DIG COMP 2.1



APPRENDERE

*LifeComp
Griglia Prima Prova
Esame di Stato
allegato al D.M. 769/2018*

*Quadro di riferimento
delle prove INVALSI
di Italiano
(edizione 2018)*

*allegato 2 al
D.M. 139/2007
e certificato delle
competenze
per l'assolvimento
di cui al D.M. 9/2010*

*Direttive ministeriali
57/2010
per tecnici
e 65/2010
per professionali*

DigComp 2.1./2017

*LifeComp
Indicazioni dei Licei
e per gli istituti tecnici
e professionali
OM 3 marzo 2021 n. 53*

I fondamenti della Tavola:
i riferimenti normativi



Competenze o
contenuti?

SURPRISE

Competenze?

FOTOGALLERY CRONACA

Maturità, le tracce della prima prova: ci sono Pascoli, Segre, Parisi e Verga

22 giu 2022 - 08:59 | 10 foto

©Getty





Competenze o
contenuti?

SURPRISE

1. L'Ordinanza Ministeriale del 14 marzo 2022

Articolo 19 (Prima prova scritta)

*1. Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta **la padronanza della lingua italiana** o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le **capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato**. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire **la verifica di competenze diverse**, in particolare della **comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi**, oltre che della **riflessione critica** da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.*

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-
mente pascono, bruna si difila¹
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento?³
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.





Competenze o contenuti?

SURPRISE

| Quesito | Competenze TPC | |
|---|---|--|
| Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica | <i>LEGGERE E COMPRENDERE - (SINOSI - Costruire una rappresentazione complessiva di un oggetto o di un problema o di sue specifiche parti) [Sin]</i> |  |
| Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà : individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta. | <i>LEGGERE E COMPRENDERE - (STILE - Riconoscere le caratteristiche stilistiche del testo o di un'opera iconografica, o di sue specifiche parti, e coglierne l'efficacia espressivo-comunicativa) [Sti]</i> |  |
| Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia | <i>LEGGERE E COMPRENDERE - (DISCERNIMENTO - Individuare informazioni che rispondono a uno o più criteri, discriminando l'informazione richiesta da altre informazioni concorrenti) [Dis]</i> |  |
| Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia ? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo. Completa la tua analisi descrivendo l' atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla. | <i>LEGGERE E COMPRENDERE - (FOCUS - Riconoscere il tema o l'argomento principale di un testo, di un oggetto iconografico o di un problema o di sue specifiche parti) [Foc]</i> <i>LEGGERE E COMPRENDERE - (MESSAGGIO/IDEA - Cogliere il significato/senso che l'oggetto vuole comunicare) [Mes]</i> <i>LEGGERE E COMPRENDERE - (RETORICA - Riconoscere figure retoriche e usi figurati dei diversi linguaggi) [Ret]</i> |    |



Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta elaborando una tua riflessione **sull'espressione di sentimenti e di stati d'animo** attraverso **rappresentazioni della natura**; puoi mettere questa lirica in relazione **con altri componimenti di Pascoli** e con aspetti significativi della **sua** poetica **o** far riferimento anche a **testi di altri autori** a te noti nell'ambito **letterario** e/o **artistico**

COMUNICARE - (CONOSCENZE - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali) [Con]

COMUNICARE - (CONGRUENZA RIFERIMENTI - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione) [Cri]

COMUNICARE - (ORGANIZZAZIONE - Ideare, pianificare e organizzare un testo, una rappresentazione visiva o un discorso) [Org]

COMUNICARE - (COERENZA-COESIONE - Coerenza e coesione testuale e comunicativa) [Coe]

COMUNICARE - (LINGUAGGIO - Ricchezza e padronanza nell'uso dei linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.)) [Les]

COMUNICARE - (CORRETTEZZA - Correttezza nell'applicazione delle regole) [Cor]

COMUNICARE - (GIUDIZIO - Esprimere fondati giudizi critici e valutazioni personali) [Giu]

COMUNICARE - (RISPETTO CONSEGNE - Rispettare i vincoli posti nella consegna) [Ris]



CORRETTEZZA
Correttezza nell'applicazione delle regole



CONGRUENZA RIFERIMENTI
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali



ORGANIZZAZIONE
Ideare, pianificare e organizzare un oggetto



COERENZA COESIONE
Coerenza e coesione testuale e comunicativa



LINGUAGGIO
Ricchezza e padronanza nell'uso linguistico



CORRETTEZZA
Correttezza nell'applicazione delle regole



RISPETTO CONSEGNE
Rispettare i vincoli delle consegne



Tavola Periodica delle Competenze



SALIENT

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|-----|------|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|--------|--------|--------|
| Liv. 7 | Pcd | Giu | Infe | Ipr | | Vlz | | | Cre | PS | PC | Liv. 7 | | |
| Liv. 6 | Org | Med | Cns | Arg | | Ad | | | Ana | Pro | Svl | Liv. 6 | | |
| Liv. 5 | Adz | Rap | Frm | Sin | Foc | Squ | Equ | | Pry | Sic | MRC | Liv. 5 | | |
| Liv. 4 | | Eff | Cri | Sco | Atb | Fun | Tmw | Csp | Svi | Rie | Lic | OC | Liv. 4 | |
| Liv. 3 | | Coe | Les | Mes | Reg | Ret | Sti | GC | Csc | Col | Edu | ID | Rgl | Liv. 3 |
| Liv. 2 | | Con | Prt | Ctr | Sig | Str | Info | Itz | Cnz | Int | Cdv | CD | AUC | Liv. 2 |
| Liv. 1 | Let | Ris | Cor | Dis | Val | Seq | For | Rsp | Crt | Ric | GD | Vld | Liv. 1 | |

COMUNICARE

LEGGERE E COMPRENDERE

COLLABORARE

VALUTARE

DIG COMP 2.1

APPRENDERE



La TPC. Spiegata
(... e pubblicata)

SALIENT





Tavola Periodica delle Competenze

| | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|------|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|--------|--------|
| Liv. 7 | Giu | Stra | Arg | | Vlz | | | Cre | PS | PC | Liv. 7 | |
| Liv. 6 | Org | Sin | Foc | Rel | Ad | | | Ana | Pro | MRC | Liv. 6 | |
| Liv. 5 | Coe | Str | Sco | Mes | Squ | Equ | | Pry | Sic | OC | Liv. 5 | |
| Liv. 4 | Cri | Infe | Atb | Fun | Ret | Tmw | Csp | Svi | Rie | Lic | AUC | Liv. 4 |
| Liv. 3 | Les | For | Reg | Cns | Sti | GC | Csc | Col | Edu | ID | Liv. 3 | |
| Liv. 2 | Con | Prt | Ctr | Sig | Seq | Val | Itz | Cnz | Int | Cdv | CD | Liv. 2 |
| Liv. 1 | Ris | Cor | Dis | Att | Cfr | Info | Rsp | Ctr | Ric | GD | Vld | Liv. 1 |

COMUNICARE

LEGGERE E COMPRENDERE

COLLABORARE

VALUTARE

DIG COMP 2.1

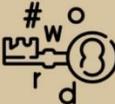
APPRENDERE



La TPC. Spiegata
(... e pubblicata)

SALIENT

La Tavola Periodica delle
Competenze. Spiegata

|  Competenze |  Descrittori |  Parola-chiave # |  Sigla |  Simbolo |
|--|--|--|---|--|
|  COMUNICARE | <i>Ideare, pianificare e organizzare un testo o un discorso</i> | ORGANIZZAZIONE |  Org |  |
|  LEGGERE E COMPNDERE | <i>Prestare attenzione a quanto si vede e si ascolta</i> | CONCENTRAZIONE |  Ctr |  |
|  COLLABORARE | <i>Comprendere i diversi punti di vista</i> | ADATTAMENTO |  Ad |  |
|  DIG COMP 2.1 | <i>Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e i contenuti digitali</i> | RICERCA |  Ric |  |
|  VALUTARE | <i>Riconoscere la congruità della valutazione</i> | EQUITÀ |  Equ |  |
|  APPRENDERE | <i>Acquisire un metodo specifico di lavoro facendo propri i contenuti</i> | ACQUISIRE E UTILIZZARE LE CONOSCENZE |  AUC |  |



La TPC. Spiegata
(... e pubblicata)

SALIENT

La ricerca

[Home](#) [La rivista](#) [Quaderni](#) [Normative](#) [Chi siamo](#) [Scuola amica](#) [Scritto da voi](#) [Contatti](#) [Cerca](#)



[arte & musica](#) [cinema](#) [filosofia](#) [in redazione](#) [istruzione](#) [l'altra scuola](#) [letteratura](#) [lingua italiana](#)
[lingue straniere](#) [lingue classiche](#) [poesia](#) [scienza & tech](#) [società](#) [sport](#) [storia & geografia](#)

I quaderni della ricerca

La collana

I Quaderni della Ricerca sono monografie pensate come contributo d'autore al dibattito culturale e pedagogico italiano. I temi affrontati sono quelli di più stringente attualità, per gli operatori della scuola: la didattica disciplinare e la sua declinazione per competenze; la rivoluzione digitale e le nuove sfide che essa comporta; i bisogni educativi "normali" e quelli "speciali"; la diversità e l'inclusione; educazione sessuale come educazione alla cittadinanza; la valutazione esterna; CLIL.

I Quaderni della Ricerca sono sfogliabili online (scaricabili integralmente quando gratuiti) oppure acquistabili nella loro versione digitale su [Scuolabook](#); si possono ordinare in libreria (anche online) o richiedere alle [agenzie Loescher di zona](#).



I Quaderni della Ricerca #63

"La Tavola Periodica delle Competenze", a cura di Fabio Di Pietro e Stefano Lotti

[LEGGI](#)



I Quaderni della Ricerca #62

"Manuale di InformEtica", a cura di Giulia Balbo e Pietro Jarre [LEGGI](#)



I Quaderni della Ricerca #61

"I saperi che orientano", di Paola Parente e Claudia Ricciardi



I Quaderni della Ricerca #60

Cultura e scuola. Prima e durante l'emergenza, a cura di Paola Parente e Claudia Ricciardi



La TPC. Spiegata
(... e pubblicata)

SALIENT

La ricerca

[Home](#) [La rivista](#) [Quaderni](#) [Normative](#) [Chi siamo](#) [Scuola amica](#) [Scritto da voi](#) [Contatti](#) [Cerca](#)



[arte & musica](#) [cinema](#) [filosofia](#) [in redazione](#) [istruzione](#) [l'altra scuola](#) [letteratura](#) [lingua italiana](#)
[lingue straniere](#) [lingue classiche](#) [poesia](#) [scienza & tech](#) [società](#) [sport](#) [storia & geografia](#)

I Quaderni della Ricerca #63

La Tavola Periodica delle Competenze

13 APRILE 2022

È uscito il Quaderno della Ricerca #63: "La Tavola Periodica delle Competenze", a cura di Fabio Di Pietro e Stefano Lotti

Il docente che osserva competenze è una sorta di etnografo, anche se – in quanto parte del gruppo che osserva – non può non tenere conto della propria presenza nel quadro che va descrivendo.

La Tavola Periodica delle Competenze (TPC) è uno degli strumenti di questo tipo di docente, ed è il prodotto di un gruppo di lavoro composto da professori che quotidianamente lavorano in un territorio che chiamiamo scuola, aule, classi, studenti, colleghi ecc.

La Tavola Periodica delle Competenze è stata concepita come uno strumento con cui ragionare sulle competenze che si mettono in gioco in ogni azione di insegnamento e apprendimento. Infatti, come la tavola di Mendeleev aveva tentato di riassumere il mondo, così la nostra tavola





1.4. La TPC

E questa è la Tavola Periodica delle Competenze: le sei competenze si articolano in 67 elementi. Nell'immagine ci sono le competenze, gli elementi-descrittori, le parole-chiave e i simboli, che nelle pagine successive verranno puntualmente illustrati e spiegati.

| | | | | | |
|---------------|---|--|---|--|--|
| Liv. 7 | GIUDIZIO Esprimere giudizi critici e valutazioni personali | STRATEGIE ARGOMENTATIVE Riconoscere le più comuni strategie argomentative | ARGOMENTAZIONE Riconoscere nel testo argomentativo tesi, obiettivi, ... | | |
| Liv. 6 | ORGANIZZAZIONE Ideare, pianificare e organizzare un testo o un discorso | SINOSI Costruire una rappresentazione complessiva del testo | FOCUS Riconoscere il tema e l'argomento principale di un testo | RELAZIONE INFORMAZIONI Mettere in relazione informazioni implicite e esplicite | |
| Liv. 5 | CORRENZA COESIONE Coerenza e coesione testuale e comunicativa | STRUTTURA Cogliere la struttura e l'organizzazione formale del testo | SCOPO Cogliere le intenzioni, il punto di vista dell'autore o le scopi | MESSAGGIO/IDEA Cogliere il significato / senso che il testo vuole comunicare | |
| Liv. 4 | CONGRUENZA RIFERIMENTI Completare e omogeneizzare del rinvio: utilizzati per costruire l'argomentazione | INFERENZA Fare inferenze, per ricostruire informazioni | ATTENDIBILITÀ Valutare l'attendibilità delle informazioni | FUNZIONE Riconoscere la funzione logico-organica di base | RETORICA Riconoscere figure retoriche e usi figurati del linguaggio |
| Liv. 3 | LESSICO Ricchezza e padronanza lessicale | FORMA Riconoscere tipo, genere e forma del testo | REGISTRO Riconoscere il registro e il tono del testo | CONNESSIONE Identificare il tipo di connessione che lega fra loro frasi | STILE Riconoscere le caratteristiche stilistiche del testo |
| Liv. 2 | CONOSCENZE Completare e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | PERTINENZA Sostenere con sicurezza un discorso relativo ad argomenti connessi pertinenti | CONCENTRAZIONE Prestare attenzione a quanto si vede e si ascolta | SIGNIFICATO Ritrovare il significato di parole e espressioni dal contesto | SEQUENZA Riconoscere la sequenza temporale (o logica, di fatti e fenomeni) |
| Liv. 1 | RISPETTO CONSEGNE Rispettare i vincoli posti nella consegna | CORRETTEZZA Completare gratuitamente un efficace della punteggiatura e della forma | DISCERNIMENTO Individuare informazioni che rispondono a una o più criteri, discriminando l'informazione | ATTENZIONE Riconoscere informazioni richieste (anche a forma parafrazica) | CONFRONTI Criticare confronti e distinguere informazioni contrastanti |
| | | | | | INFORMAZIONE Individuare l'informazione |
| | COMUNICARE | | LEGGERE E COMPRENDERE | | |

Cfr. pp. 34-35.

Cfr. pp. 36-37.



SALIENT



Cfr. pp. 38-39. Cfr. pp. 40-41.

Cfr. pp. 42-43.

Cfr. pp. 44-45.



La TPC. Spiegata
(... e pubblicata)

Tavola Periodica delle Competenze per LIVELLI di complessità



SALIENT

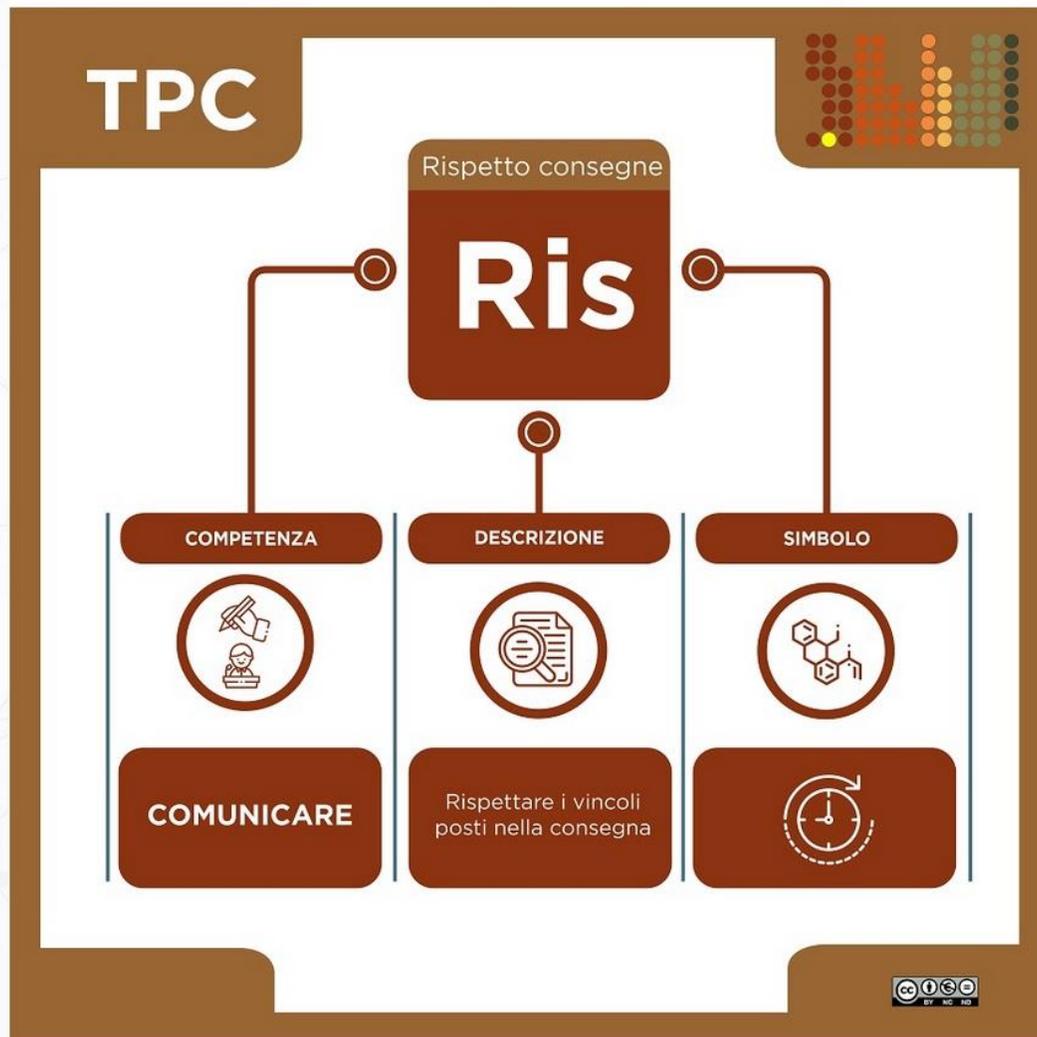
| | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|--|---|---|---|--|--|--|---|
| Liv. 7 | PROCEDURA Giustificare la scelta di procedure | GIUDIZIO Esprimere fondati giudizi critici | INFERENZA Fare inferenze, per ricostruire informazioni | INTERPRETAZIONE Interpretare criticamente l'informazione | VALORIZZAZIONE Valorizzare le proprie e le altrui capacità | CREATIVITÀ Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali | PROBLEM SOLVING Risolvere problemi tecnici | PENSIERO CRITICO Valutare informazioni per sostenere conclusioni motivate | | | | |
| Liv. 6 | ORGANIZZAZIONE Ideare, pianificare e organizzare un oggetto | MEDIAZIONE Spiegare e/o rielaborare un concetto | CONNESSIONE Mettere in relazione informazioni, implicite o esplicite | ARGOMENTAZIONE Riconoscere le strategie di risoluzione e argomentative | ADATTAMENTO Comprendere i diversi punti di vista | ANALISI Individuare risposte tecnologiche | PROGRAMMAZIONE Programmazione | PROBLEM SOLVING Affrontare problemi individuando le risorse adeguate | | | | |
| Liv. 5 | ADEGUATEZZA Utilizzare un registro adeguato nel comunicare | RAPPRESENTAZIONE Rappresentare un oggetto con linguaggi diversi | FORMALIZZAZIONE Formalizzare il percorso di soluzione | SINOSI Costruire una rappresentazione complessiva di un oggetto | FOCUS Riconoscere il tema o l'argomento principale di un oggetto | SPIRITO DI SQUADRA Contribuire all'apprendimento comune | EQUITA' Riconoscere la congruità della valutazione | PRIVACY Proteggere i dati personali e la privacy | SICUREZZA Proteggere i dispositivi | METTERE IN RELAZIONE LE CONOSCENZE Individuare i nodi concettuali e collegarli | | |
| Liv. 4 | EFFICACIA Precisione, fluidità ed efficacia nel comunicare | CONGRUENZA RIFERIMENTI Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali | SCOPO Cogliere le intenzioni o il punto di vista dell'autore | ATTENDIBILITÀ Valutare l'attendibilità delle informazioni | FUNZIONE Riconoscere la funzione logico-sintattica di un oggetto | TEAMWORK Contribuire alla realizzazione delle attività collettive | CONSAPEVOLEZZA Essere in grado di ricostruire le operazioni fatte | SVILUPPO Sviluppare contenuti digitali | RIELABORAZIONE Integrare e rielaborare contenuti digitali | LICENZE Copyright e licenze | ORGANIZZARE LE CONOSCENZE Pianificare e monitorare il proprio apprendimento | |
| Liv. 3 | COERENZA COESIONE Coerenza e coesione testuale e comunicativa | LINGUAGGIO Ricchezza e padronanza nell'uso linguistico | MESSAGGIO IDEA Cogliere il significato che l'oggetto vuole comunicare | REGISTRO Riconoscere il registro e il tono del testo | RETORICA Riconoscere usi figurati dei diversi linguaggi | STILE Riconoscere le caratteristiche stilistiche di un oggetto | GESTIONE CONFLITTI Gestire conflitti e differenze | CONOSCENZA Conoscere i contenuti per una corretta valutazione | COLLABORAZIONE Collaborare attraverso le tecnologie digitali | EDUCAZIONE Netiquette | IDENTITÀ DIGITALE Gestire l'identità digitale | REGOLA Applicare le principali regole e formule |
| Liv. 2 | CONOSCENZE Correttezza e articolazione delle conoscenze | PERTINENZA Sostenere con coerenza un ragionamento | CONCENTRAZIONE Prestare attenzione a quanto si vede e si ascolta | SIGNIFICATO Ricavare il significato di parole, espressioni, immagini, simboli | STRUTTURA Cogliere la struttura di un oggetto | INFORMAZIONE Riconoscere l'informazione richiesta | INTERAZIONE Interagire in gruppo | COERENZA Essere in grado di giustificare la valutazione | INTERAZIONE Interagire con gli altri attraverso le tecnologie digitali | CONDIVISIONE DATI Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali | CITTADINANZA DIGITALE Esercitare la cittadinanza attraverso le tecnologie digitali | ACQUISIRE E UTILIZZARE LE CONOSCENZE Acquisire un metodo specifico di lavoro facendo propri i contenuti |
| Liv. 1 | LETTURA Lettura consapevole e correttamente impostata | RISPETTO CONSEGNE Rispettare i vincoli delle consegne | CORRETTEZZA Correttezza nell'applicazione delle regole | DISCERNIMENTO Individuare informazioni che rispondono a uno o più criteri | VALORE LETTURA Comprendere il valore intrinseco della lettura | SEQUENZA Ricostruire la sequenza temporale e/o logica | FORMA Riconoscere tipo, genere e forma dell'oggetto | RISPETTO Riconoscere i diritti e i doveri fondamentali | CRITERI Rispettare i criteri condivisi | RICERCA Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e i contenuti digitali | GESTIONE DATI Gestire dati, informazioni e contenuti digitali | VALIDAZIONE Valutare dati, informazioni e contenuti digitali |

COMPETENZE TRASVERSALI: COMUNICARE, LEGGERE E COMPRENDERE, COLLABORARE, VALUTARE, DIG COMP 2.1, APPRENDERE





LA SCHEDA



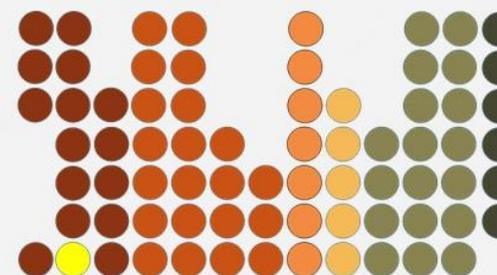
L'ELEMENTO. SPIEGATO

- Descrizione
- L'antimateria
- Exempla
- A quali domande risponde
- Tipologie di esercizi

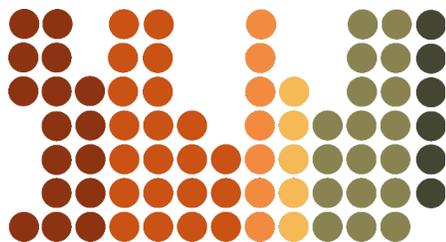
I LIVELLI DELL'ELEMENTO.

- I livelli

L'ELEMENTO NELLA TPC



COMUNICARE



Descrizione dei livelli di prestazione



La TPC. Spiegata
(... e pubblicata)

SALIENT

| | |
|---|--|
|  LIVELLO 5 ECCELLENTE | Rispetta la consegna in tutte le sue parti |
|  LIVELLO 4 AVANZATO | Rispetta la consegna complessivamente |
|  LIVELLO 3 INTERMEDIO | Rispetta la consegna solo per gli aspetti essenziali |
|  LIVELLO 2 BASE | Rispetta la consegna solo in parte |
|  LIVELLO 1 NON RAGGIUNTO | Non rispetta affatto la consegna |



SALIENT

| ELENCO | RISPETTO CONSEGNE - Rispettare i vincoli posti nella consegna | PERTINENZA - Sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | COERENZA-COESIONE Coerenza e coesione testuale e comunicativa | LINGUAGGIO - Ricchezza e padronanza nell'uso dei linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) | EFFICACIA - Precisione, fluidità ed efficacia in uno scambio comunicativo. Corretta interazione con gli altri e uso di supporti adeguati |
|------------------------|--|---|--|--|--|
| STUDENTE/STUDENTESSA 1 | 2 - Consegna in parte disattesa | 2 - Diffuse/ricorrenti/alcune incertezze nel sostenere il percorso con coerenza | 2 - Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza | 2 - Alcune scelte lessicali scorrette | 2 - Esposizione con numerose/alcune incertezze di modesta entità nel suo sviluppo |
| STUDENTE/STUDENTESSA 2 | 2 - Consegna in parte disattesa | 3 - Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali | 4 - Regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate | 4 - Scelta lessicale ampia e corretta | 3 - Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso |
| STUDENTE/STUDENTESSA 3 | 4 - Consegna complessivamente rispettata | 3 - Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali | 2 - Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza | 3 - Scelta lessicale corretta ma limitata | 3 - Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso |
| STUDENTE/STUDENTESSA 4 | 1 - Consegna completamente disattesa | 3 - Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali | 3 - Principali regole di coesione e coerenza rispettate | 3 - Scelta lessicale corretta ma limitata | 4 - Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso |
| STUDENTE/STUDENTESSA 5 | 4 - Consegna complessivamente rispettata | 3 - Percorso che dà conto in modo semplice dei passaggi logici essenziali | 2 - Alcune carenze riguardanti coesione e coerenza | 3 - Scelta lessicale corretta ma limitata | 3 - Esposizione elementare, che presenta solo i principali snodi concettuali del discorso |
| STUDENTE/STUDENTESSA 6 | 4 - Consegna complessivamente rispettata | 4 - Percorso che dà conto in modo complessivamente articolato di tutti gli snodi e passaggi del testo | 5 - Regole di coesione e coerenza completamente rispettate | 4 - Scelta lessicale ampia e corretta | 4 - Esposizione articolata, che presenta in modo chiaro quasi tutti/tutti gli snodi concettuali del discorso |



Tavola dell'Antimateria



SALIENT

Liv. 7

DISORIENTAMENTO
Incapacità di giustificare le procedure

LUOGHI COMUNI
Ripetere il giudizio altrui spacciandolo per proprio

OVVIETÀ
Fraintendere informazioni lasciate implicite

SEMPLIFICAZIONE
Fraintendere l'informazione senza proporre interpretazioni



SVALUTAZIONE
Svalutare le proprie e le altrui capacità

RIPETITIVITÀ
Usare le tecnologie in modo ripetitivo e automatico

INCAPACITÀ
Fermarsi allo «SPEGNERE E RIACCENDERE»

ACRITICITÀ
Improvvisare soluzioni senza usare bene le informazioni

Liv. 7

Liv. 6

CAOS
Incapacità di seguire un ordine logico

FRATTURA
Creare barriere e ostacoli

SCONNESSIONE
Non riuscire a connettere le informazioni

RESA
Non riconoscere strategie di risoluzione e argomentazione

INSOFFERENZA
Riconoscere il proprio punto di vista come unico

NO VISION
Essere indifferenti al domani

GUAI
Fare danni sui linguaggi ... consapevolmente

INCAPACITÀ
Incapacità di fornire soluzioni adeguate ai problemi

Liv. 6

Liv. 5

INADEGUATEZZA
Incapacità di usare registri diversi

OSCURITÀ
Incapacità di utilizzare linguaggi diversi

SMARRIMENTO
Disorientarsi nella scelta di un percorso di soluzione

MOLTIPLICAZIONE
Non riuscire a costruire rappresentazioni complesse

DISPERSIONE
Fraintendere l'argomento principale di un oggetto

EGOISMO
Disinteressarsi all'apprendimento degli altri

INGIUSTIZIA
Privilegiare gli interessi alla giustizia

PUBBLICO
Non aver cura dei propri dati personali

RISCHIO
Non fare nulla per la protezione dei dispositivi

IMPERMEABILITÀ DEI SAPERI
Non riconoscere ciò che è fondamentale e non essere in grado di creare connessioni

Liv. 5

Liv. 4

INEFFICACIA
Incapacità di esporre e di interagire con l'interlocutore

IMPERTINENZA
Sostenere l'informazione senza sostegni culturali

FUORI STRADA
Confondere lo scopo o il punto di vista dell'autore

INGENUITÀ
Accettare senza verifica né confronti le informazioni

SCOLLEGAMENTO
Non comprendere la funzione logico-sintattica di un oggetto

INDIVIDUALISMO
Rinunciare a qualsiasi attività con gli altri

INCONSAPEVOLEZZA
Non considerare il processo e le operazioni

ARRESTO
Non essere in grado di crescere grazie alle tecnologie digitali

REPLICA
Riutilizzare passivamente i contenuti digitali

HACKER
Disinteresse per la normativa relativa al copyright

DISORGANICITÀ DEI SAPERI
Apprendere i contenuti in modo casuale e disorganico

Liv. 4

Liv. 3

INCOERENZA CASUALITÀ
Non avere coerenza né logica nell'espressione

POVERTÀ LINGUISTICA
Povertà di linguaggio e inadeguatezza nell'uso

EQUIVOCO
Fraintendere il significato di un oggetto

FUORI REGISTRO
Non distinguere registri e toni diversi

SENSO LETTERALE
Interpretare le figure retoriche in senso letterale

BARBARISMÒS
Avere poca dimestichezza con lo stile

AGGRESSIVITÀ
Favorire conflitti ed esasperare le differenze

INSIPENZA
Valutare senza conoscere i fatti e basarsi su pregiudizi

OSTACOLO
Impedire la collaborazione grazie alle tecnologie digitali

MALEDUCAZIONE
Buzzurrotte

AVATAR
Avere incuria per la propria identità digitale

ECCESIONE
Non essere in grado di utilizzare regole e formule

Liv. 3

Liv. 2

IGNORANZA
Avere conoscenze limitate e superficiali

INCOERENZA ILLOGICITÀ
Ragionare senza fondamenti logici

DISTRAZIONE
Distrarsi nella visione e nell'ascolto

INCOMPRESIONE
Non riuscire a capire il significato di parole, immagini, simboli

DISGREGAZIONE
Non cogliere la struttura di un oggetto

CONFUSIONE
Fraintendere l'informazione

ISOLAMENTO
Isolarsi e arrangiarsi

SOGGETTIVITÀ
Rituffarsi di giustificare la valutazione

ISOLAMENTO
Non saper utilizzare le tecnologie digitali per interagire

GELOSIA
Conservare gelosamente ogni informazione

INCIVILTÀ
Utilizzare le tecnologie digitali senza rispetto né regole

MANCANZA DI METODO
Utilizzare i contenuti senza alcun metodo e logica

Liv. 2

Liv. 1

LET-TU-RA
Letture stentata, errata pronuncia e impostazione della lingua

ANARCHIA
Ignorare o snobbare i vincoli posti dalla consegna

SGRAMMATICATURA
Incapacità nell'applicazione delle regole

SUPERFICIALITÀ
Confondere le informazioni

LETTURA? NO, GRAZIE
Leggere è una perdita di tempo

DISORDINE
Confondere i piani temporali e le sequenze

FRAINTENDIMENTO
Fraintendere tipo, genere e forma del testo

INTOLLERANZA
Non considerare diritti e doveri

PARZIALITÀ
Violare i criteri condivisi in precedenza

AUTOSUFFICIENZA
Utilizzare i primi dati trovati

TRASCURATEZZA
Non essere in grado di utilizzare le informazioni digitali

INAFFIDABILITÀ
Utilizzare le informazioni senza verificarne l'attendibilità

Liv. 1

NON COMUNICARE

NON COMPRENDERE

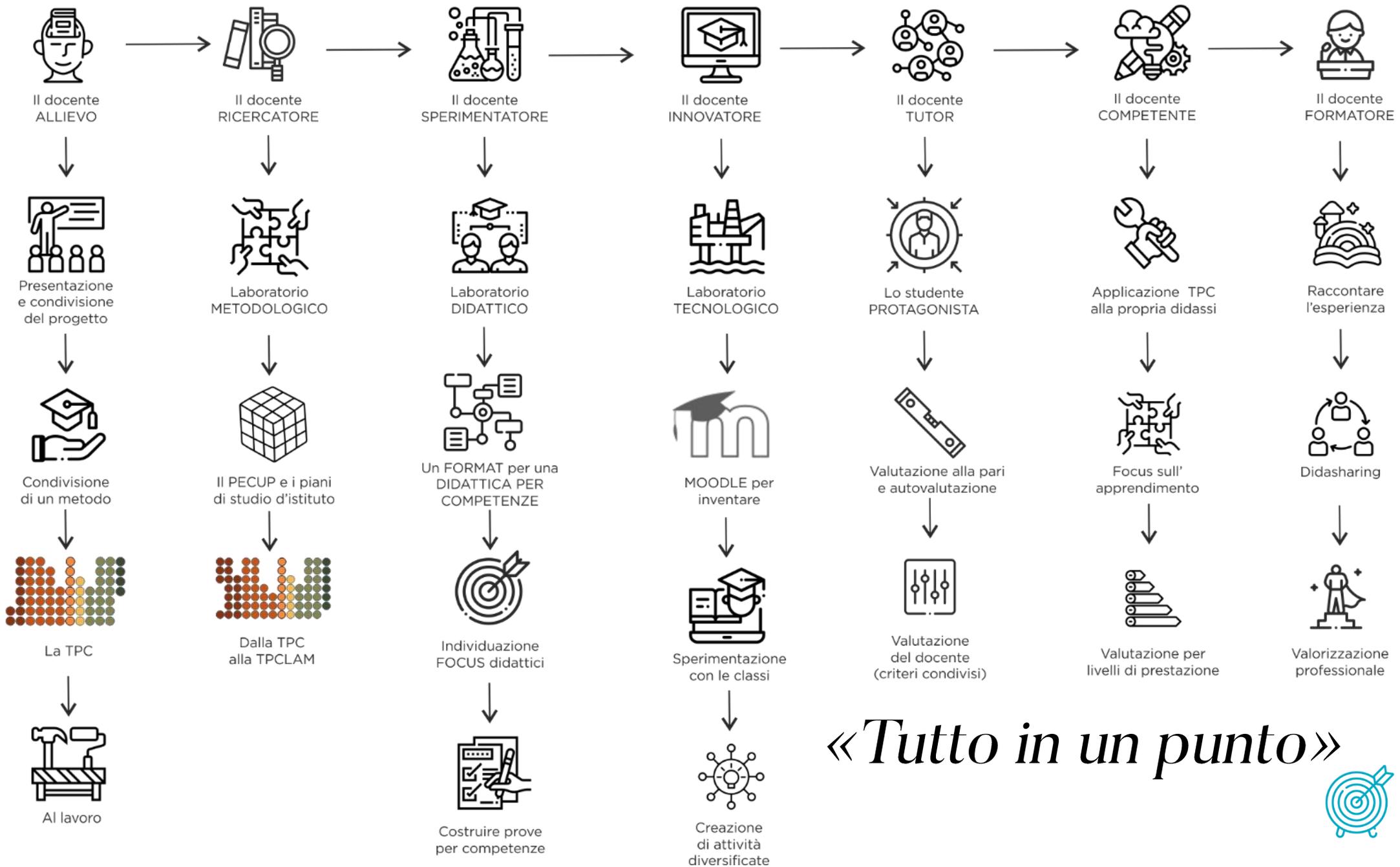
ISOLAMENTO

SVALUTARE

DIG INCOMP 2.1

IGNORARE





«Tutto in un punto»



La TPC. Spiegata (... e pubblicata)

SALIENT



La TPC in atto
(in classe e come
modello di formazione)

STORY

Tavola Periodica delle Competenze

| Area | Competenza |
|-------------------|-------------------|
| Linguistica | Comunicazione |
| | Letteratura |
| | Storia |
| | Geografia |
| Matematica | Matematica |
| | Scienze |
| | Letteratura |
| | Storia |
| Scienze | Scienze |
| | Letteratura |
| | Storia |
| | Geografia |
| Lettere | Letteratura |
| | Storia |
| | Geografia |
| | Arte e Immagine |
| Arte e Immagine | Arte e Immagine |
| | Letteratura |
| | Storia |
| | Geografia |
| Storia | Storia |
| | Letteratura |
| | Geografia |
| | Arte e Immagine |
| Geografia | Geografia |
| | Letteratura |
| | Storia |
| | Arte e Immagine |
| Educazione Civica | Educazione Civica |
| | Letteratura |
| | Storia |
| | Geografia |



Come un puzzle... I livelli di un racconto

Titolo UdA: *Come un puzzle... I livelli di un racconto. P. Levi "Ferro" da "Il sistema periodico"*

Grado di scuola : SSSG

Istituto : Liceo Andrea Maffei - Riva del Garda (TN)

Autrice : Paola Andreoli

IN SINTESI

Il lavoro è indirizzato alla classe seconda del primo biennio.

Pre-requisiti necessari: competenze sicure nell'analisi narratologica, grammaticale e stilistica del testo narrativo.

L'attività conclude un percorso di lavoro iniziato nella classe prima e svolto per gradi nell'ambito della narrativa, in particolare sul genere del racconto, della novella e della favola/fiaba.

Prevede una suddivisione in gruppi che lavorano autonomamente nei diversi ambiti di analisi del testo per realizzare un unico prodotto finale.

Ad una prima fase di lavoro intitolata ANALISI, a più livelli, segue una seconda fase di confronto REVISIONE, una terza fase di PRODUZIONE FINALE e l'ultima di VERIFICA/VALUTAZIONE /AUTOVALUTAZIONE.

PERCORSO DIDATTICO

INCIPIT

In classe viene svolta da parte dell'insegnante la lettura integrale del racconto, a disposizione degli studenti in piattaforma MOODLE.

L'insegnante compone 6 gruppi di studenti cui affidare l'analisi del testo per 6 livelli di analisi, dà le consegne contenute in un file caricato in piattaforma MOODLE, si confronta con gli studenti per i tempi di consegna dei lavori.

Prima fase: ANALISI. Osserviamo l'oggetto

IL FORMAT RIASSUNTIVO

Le attività didattiche

ILV

Competenze

DigComp2.1.

Livelli DigComp2.1.

Strumenti

Materiali didattici prodotti

Modalità di valutazione

COMPETENZE DIGCOMP 2.1

- Informazione e data literacy
- Comunicazione e collaborazione
- Creazione di contenuti digitali
- Sicurezza
- Problem solving

La TPC in atto
(in classe e come
modello di formazione)

STORY





La TPC in atto
(in classe e come
modello di formazione)

STORY

|  Competenze |  Parola chiave # |  Sigla |  Simbolo |  Elementi |  ... spiegati |  «Credo di non aver fatto quanto dovevo» |  «Potevo fare di più» |  «Una cosa giusta» |  «Direi BENE!» |
|--|--|--|--|---|--|--|---|--|--|
|  COMUNICARE | GIUDIZIO | Giu |  | <i>Esprimere giudizi critici e valutazioni personali</i> | <i>Sei riuscito a dare il tuo parere e la tua valutazione in modo fondato?</i> | | | | |
|  LEGGERE E COMPRENDERE | FOCUS | Foc |  | <i>Riconoscere il tema o l'argomento principale di un testo</i> | <i>Hai saputo riconoscere l'argomento principale del testo?</i> | | | | |
|  COLLABORARE | RISPETTO | Rsp |  | <i>Riconoscere i diritti fondamentali degli altri</i> | <i>Hai riconosciuto e rispettato i diritti degli altri?</i> | | | | |
|  VALUTARE | EQUITÀ | Equ |  | <i>Riconoscere la congruità della valutazione</i> | <i>Sei stato in grado di riconoscere che la tua valutazione era adeguata?</i> | | | | |
|  DIG COMP 2.1 | RICERCA | Ric |  | <i>Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e i contenuti digitali</i> | <i>Hai saputo navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e i contenuti digitali?</i> | | | | |
|  APPRENDERE | ACQUISIRE E UTILIZZARE LE CONOSCENZE | AUC |  | <i>Acquisire un metodo specifico di lavoro facendo propri i contenuti</i> | <i>Hai fatto tuoi i contenuti proposti dall'attività? Hai colto la metodologia che era proposta?</i> | | | | |

Tavola Periodica delle Competenze

«Come un puzzle»



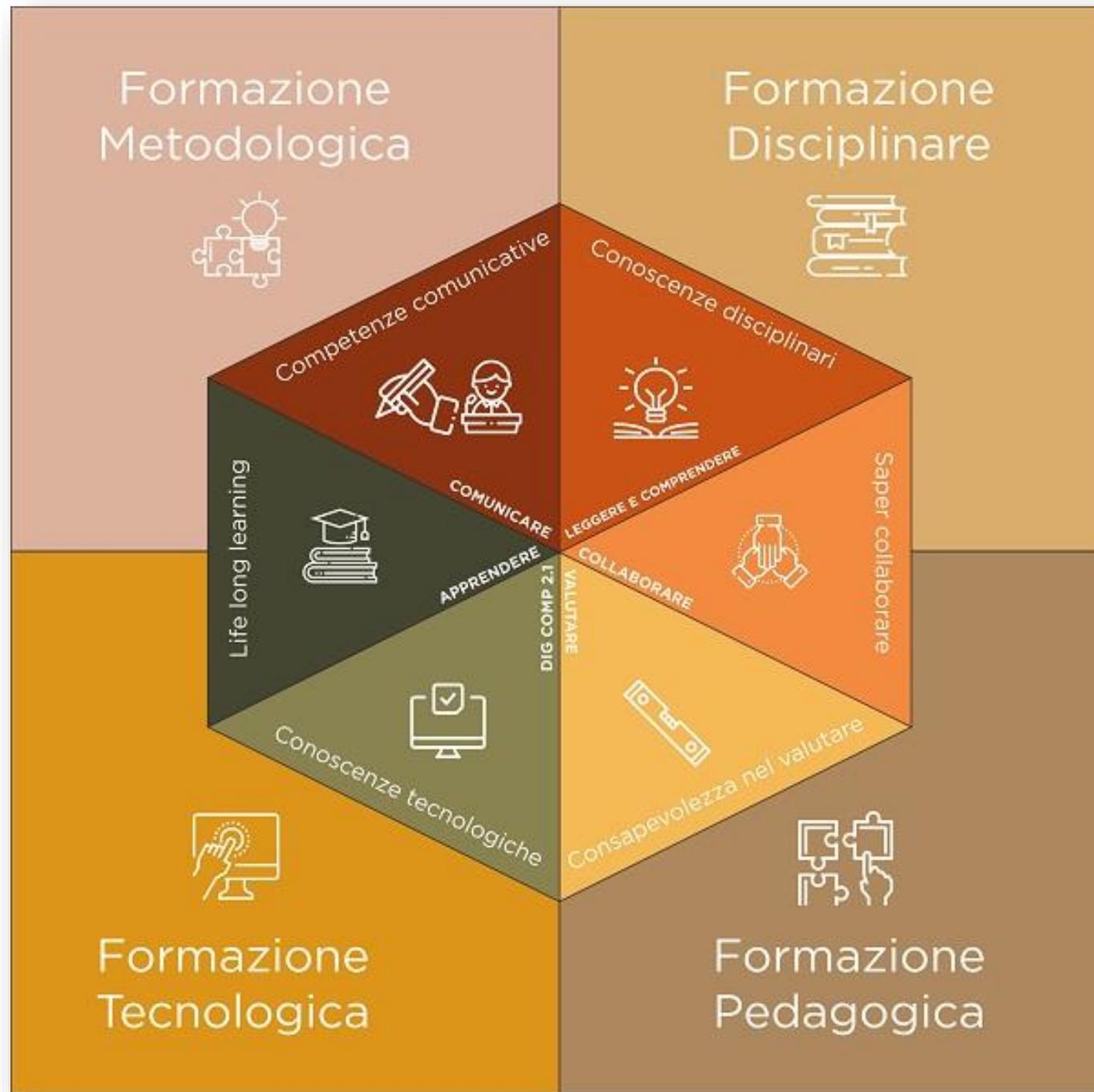
| | | | | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|---|--|--|--|--|---|---|---|--|
| Liv. 7 | GIUDIZIO Esprimere giudizi critici e valutazioni personali. | STRATEGIE ARGOMENTATIVE Riconoscere le più comuni strategie argomentative. | ARGOMENTAZIONE Riconoscere nel testo argomentativo tesi, obiezioni e contro obiezioni e le loro relazioni reciproche. | VALORIZZAZIONE Valorizzare le proprie e le altrui capacità. | CREATIVITÀ Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali. | PROBLEM SOLVING Risolvere problemi tecnici. | PENSIERO CRITICO Valutare informazioni per sostenere conclusioni motivate e sviluppare soluzioni innovative. | | | | |
| Liv. 6 | ORGANIZZAZIONE Ideare, pianificare e organizzare un testo o un discorso. | SINOSI Costruire una rappresentazione complessiva del testo o di sue specifiche parti. | FOCUS Riconoscere il tema o l'argomento principale di un testo o di sue specifiche parti. | RELAZIONE INFORMAZIONI Mettere in relazione informazioni implicite o esplicite. | ADATTAMENTO Comprendere i diversi punti di vista. | ANALISI Individuare fabbisogni e risposte tecnologiche. | PROGRAMMAZIONE Programmazione. | METTERE IN RELAZIONE LE CONOSCENZE Individuare i nodi concettuali e collegarli in modo trasversale. | | | |
| Liv. 5 | COERENZA COESIONE Coerenza e coesione testuale e comunicativa. | STRUTTURA Cogliere la struttura e l'organizzazione formale del testo. | SCOPO Cogliere le intenzioni, il punto di vista dell'autore o lo scopo. | MESSAGGIO/IDEA Cogliere il significato / senso che il testo vuole comunicare. | SPIRITO DI SQUADRA Contribuire all'apprendimento comune. | EQUITÀ Riconoscere la congruità della valutazione. | PRIVACY Proteggere i dati personali e la privacy. | SICUREZZA Proteggere i dispositivi. | ORGANIZZARE LE CONOSCENZE Pianificare, organizzare, monitorare e rivedere il proprio apprendimento. | | |
| Liv. 4 | CONGRUENZA RIFERIMENTI Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. | INFERENZA Fare inferenze, per ricostruire informazioni. | ATTENDIBILITÀ Valutare l'attendibilità delle informazioni. | FUNZIONE Riconoscere la funzione logico-sintattica di frasi o la relazione tra frasi. | RETORICA Riconoscere figure retoriche e usi figurati del linguaggio. | TEAMWORK Contribuire alla realizzazione delle attività collettive. | CONSAPEVOLEZZA Essere in grado di ricostruire le operazioni compiute nel processo. | SVILUPPO Sviluppare contenuti digitali. | RIELABORAZIONE Integrare e rielaborare contenuti digitali. | LICENZE Copyright e licenze. | ACQUISIRE E UTILIZZARE LE CONOSCENZE Acquisire un metodo specifico di lavoro facendo propri i contenuti. |
| Liv. 3 | LESSICO Ricchezza e padronanza lessicale. | FORMA Riconoscere tipo, genere e forma del testo. | REGISTRO Riconoscere il registro e il tono del testo. | CONNESSIONE Identificare il tipo di connessione che lega fra loro frasi o parti del testo. | STILE Riconoscere le caratteristiche stilistiche del testo. | GESTIONE CONFLITTI Gestire conflitti e differenze. | CONOSCENZA Conoscere i contenuti per una corretta valutazione. | COLLABORAZIONE Collaborare attraverso le tecnologie digitali. | EDUCAZIONE Netiquette. | IDENTITÀ DIGITALE Gestire l'identità digitale. | |
| Liv. 2 | CONOSCENZE Correttezza e articolazione della conoscenza e dei riferimenti culturali. | PERTINENZA Sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti. | CONCENTRAZIONE Prestare attenzione a quanto si vede e si ascolta. | SIGNIFICATO Ricevere il significato di parole o espressioni dal contesto. | SEQUENZA Ricostruire la sequenza, temporale e/o logica, di fatti o fenomeni. | VALORE LETTURA Comprendere il valore intrinseco della lettura. | INTERAZIONE Interagire in gruppo. | COERENZA Essere in grado di giustificare la valutazione. | INTERAZIONE Interagire con gli altri attraverso le tecnologie digitali. | CONDIVISIONE DATI Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali. | CITTADINANZA DIGITALE Esercitare la cittadinanza attraverso le tecnologie digitali. |
| Liv. 1 | RISPETTO CONSEGNE Rispettare i vincoli posti nella consegna. | CORRETTEZZA Correttezza grammaticale uso corretto ed efficace della punteggiatura o delle pause. | DISCERNIMENTO Individuare informazioni che rispondono a uno o più criteri, discriminando l'informazione. | ATTENZIONE Riconoscere l'informazione richiesta (anche in forma parafrastica). | CONFRONTI Effettuare confronti e distinguere l'informazione corretta. | INFORMAZIONE Individuare l'informazione. | RISPETTO Riconoscere i diritti fondamentali degli altri. | CRITERI Rispettare i criteri condivisi. | RICERCA Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e i contenuti digitali. | GESTIONE DATI Gestire dati, informazioni e contenuti digitali. | VALIDAZIONE Valutare dati, informazioni e contenuti digitali. |
| COMUNICARE | | LEGGERE E COMPRENDERE | | | COLLABORARE | VALUTARE | DIG COMP 2.1 | | APPRENDERE | | |



La TPC in atto
(in classe e come
modello di formazione)

STORY

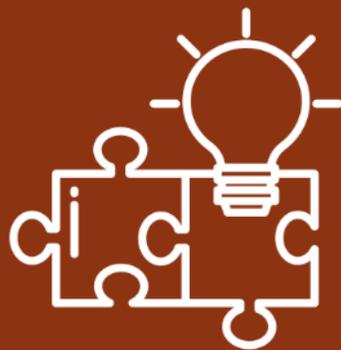
Un'idea di formazione





La TPC in atto
(in classe e come
modello di formazione)

STORY



COMPETENZE

La Tavola Periodica
delle Competenze



RIFERIMENTI

Piano d'Istituto
PECUP



PERCORSI DIDATTICI

Dall'UdA alle competenze



**RECUPERO E
POTENZIAMENTO**

Dalle competenze agli esercizi



PROVE CONSAPEVOLI

Valutazione per competenze



DIG COMP 2.1

Tecnologia PER la didattica